AÑO II.—Núm. 672 EDICION DE 10 PAGINAS PORTE PAGO Número suelto: 8 centavos Buenos Aires, Miércoles 28 de Julio de 1915

Director: NATALIO BOTANA

DIRECCION Y ADMINISTRACION
CORRIENTES 526

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

M. ROBIN y A. TOMADA
Administradores

TELEFONOS:
Redacción, 4521 (Avenida)
Administración, 4520 (Avenida)

El Suelto

INVESTIGACION SENSACIONAL

¿QUIEN ESCRIBIO EL MANIFIESTO?

La opinión del doctor Ingenieros

¿Quién redactó el manifiesto? Los aficionados a descubrir al autor o los autores de documentos gubernativos oficiales o públicos, andan metidos en la tarea de develar el cincelador de tanta curva elocuente, de tanta hipérbole enfática de tropos e hipertropos.

Para unos el documento mencionado es obra de una sola mano, pues aseguran que de la cabeza a los pies es una cosa uniformemente mala. Las personas que opinan así son, casi todas, catedráticos y profesores de psicología de diferentes instituciones, inclusa la Facultad de Filosofía y Letras.

Para otros, es también de una sola mano, y por el estilo tan "peculiar", las brumas que lo opacan a veces y los períodos largos y ampulosos, el autor sería el señor Hipólito Irigoyen, a lo que no se oponen los catedráticos y profesores de la Escuela Industrial. Más: tiene que ser del señor Irigoyen, agregan, por cuanto lo único claro que se ve en el manifiesto es la afirmación de una idea fija en don Hipólito: la de que el radicalismo es una agrupación transitoria, a disolverse en cuanto sus hombres más espectables asciendan al poder.

Ahora, hay un grupo de periodistas que afirma saber de fuente fidedigna que el manifiesto fué inspirado por el señor Crotto, pero redactado por los diputados Oyhanarte y Riú. En el análisis que hacen de esa pieza de literatura política, se nota la melopea y se oye la ocarina, a la simple lectura instantáneamente. Además, este grupo de periodistas ha consultado a los más autorizados críticos de ópera, y todos han declarado que el ritmo es de poetas políticos y que, en efecto, su lectura produce, por onomatopeya, la sensación del sonido de la ocarina, molestamente agudo.

Conversando con un médico psiquiatra, nos dijo que en el documento se notaban:

a) Párrafos lipemaniáticos (tristeza) que acusan un temperamento taciturno, sombrío, que podría ser el señor Irigoyen.

b) Párrafos neurósicos de algún aficionado al vino cuyano, que podría ser del señor Crotto o del alcaloide que insume el señor Salas Oroño; y

c) Párrafos de exagerado optimismo y manía de grandezas, que podrían ser del señor Le Bretón, del señor del Valle o del señor Saguier, que creen que sirven para diputados.

Según, pues, el estudio clínico hecho por el doctor Ingenieros del manifiesto que nos ocupa, han intervenido en su confección diversos autores de diversos temperamentos, y como el doctor Ingenieros entiende de melomanía, asegura también que los agudos literarios suenan a ocarina.

Por nuestra parte creemos que, sean quienes fueren los autores, como sucede en los libros de la Biblia, ellos no serán habidos.

Después de cometido el hecho y dado el resultado con su efecto singular, ¡cualquier día se descubren!

...LLAVE INUTIL



(Dib. de Oniverta).

El manifiesto radical, ya que no la ganzúa, pudiera parecer la llave con que el santo anacoreta doctor Irigoyen, quiere franquear la puerta de acceso a la futura presidencia. La llave, fabricada en la cerrajería del doctor Crotto, no gira en la cerradura, aun cuando se la unte con todos los lubrificantes conocidos. Probablemente, la acción de la llave debe ir acompañada de una palabra mágica, que como aquella: "Sésamo, ábrete" sea el secreto para que quede el paso franco. Ante la ineficacia de la llave, fabricada con tanta labor y tanto misterio, el cerrajero ha vuelto a trabajar con todo empeño para modificar las guardias a fin de conseguir en una nueva tentativa, forzar la puerta, que va pareciendo inexpugnable.

LA ENCICLICA RADICAL

El «por qué» no dice nada...

A GRAN EXTENSION.. GRAN VACIO...

No quieren enredarse en las cuartas, como los socialistas...

La impresión producida en el ánimo público por el reciente manifiesto radical arrojado al país por interpósita persona del doctor Crotto,—mortero preferido para los tiros de la democracia partidaria,—ha sido unánime: "no dice nada"...

En verdad, la esperada revelación no consigna ni un solo concepto nuevo, vital, estimulante, entrañado en la época en que vivimos: se concreta a reproducir un cúmulo de lugares comunes de su vieja liturgia cívica, narrados en la densa y pesada literatura que ha hecho célebre su pambacismo mental.

Las palabras se suceden a las palabras en una gravitación flúida de corriente, notándose la ausencia conceptual de los elementos que provocan la meditación y el juicio en el pueblo, finalidad determinante de ese género de documentos políticos: la desilusión es completa, lapidaria.

¿Por qué—así como engendraron sin violencia el pan bazo y a Juancito Machain—por qué no estatuyen los radicales un programa que defina cabalmente los móviles y calidad presunta de su futura actuación cívica, en cuyo solivio incitan el concurso del pueblo de la república?

Explorando los motivos para tan rara persistencia en la zona del misterio en que ubica el radicalismo su querer, más lleno de nigromancia y de aceite infernal que de franqueza democrática hemos llegado a averiguar por "nuestros poderosos medios de información"—como estila la musa adicta de su "kolosal" promotor—la causa profunda del mutismo de la boina ante el problema de la política nacional, cuanto a fundamentar sus aspiraciones y propósitos sobre bases ciertas y decisivas.

Por boca del discreto legislador doctor Gallo, nos concedió el cielo la posesión de la rasante verdad, respecto de tan ardua y difícil materia de la elaboración interna del formidable horno pambásico:

—¿Para qué programa?—arguye la difuminada discreción del doctor Gallo. Y agrega: no nos conviene: con menos bagajes, marchamos más seguros a la meta de nuestras aspiraciones salvadoras. Fraguar programas, y plataformas y demás instrumentos de tortura de la mecánica política, sería para que nos aconteciese lo que a los socialistas por su bisoñez pedante: tener que enredarnos en las cuartas a cada envión, al igual que los potros inexpertos, dando así materia a nuestros mismos enemigos para que nos soben el cuero a azotes, como dice nuestro correligionario don Juan Cruz Paiz. En cambio, sin programa y sin promesas, vamos livianitos. Para subir las sierras, van más seguras árganas vacías que cargadas. ¿Qué sería de un programa del partido en manos de nuestros mismos amigos?... ¡El infierno, por el desorden de ideas e ineptitud virtual para interpretar los problemas sociales contemporáneos que reina todopoderoso en su conciencia compleja hasta el retardo, exponente de los más obscuros empardamientos de la sociología y de la ética, que les permite ser en economía política, proteccionistas y librecambistas; y en moral, clericales y librepensadores a la vez!...

¡Nosotros no hacemos más que recoger la criteriosa exégesis de la avicultura radical...

La neurastenia del Dr. Drago

COMPLETAMENTE CURADO

El doctor Drago, como todo hombre eminente, sufre de frecuentes ataques de neurastenia. Desde la conferencia de "La Haya", el extraordinario creador de una doctrina con frase y todo, sintió que su espíritu se desorientaba en el ejercicio de pequeñas cosas, y que el ambiente, como en el cuento del portugués, resultaba "muita piquenho" para sus magnas concepciones.

La guerra, (terrible promesa de que por mucho tiempo no habrá más conferencias en "La Haya"), enfermó al Dr. Drago, y todos sus admiradores, — entre ellos nosotros, — echamos de menos su bien perfilada figura en el escenario político.

Pero, he aquí que, coincide con la procura, por todos, de un candidato a la presidencia de la República, una inmediata, repentina y extemporánea mejoría en la salud del prócer.

¡Ya no está enfermo el doctor Drago! Cuando alguien le encuentra por la calle y amablemente le interroga: "¿Cómo va esa salud, doctor?", — el "creador de la doctrina que lleva su nombre", responde malhumorado: —Qué salud ni qué diablos...! Yo nunca he estado enfermo...

Que traducido al elocuente lenguaje de ciertas verdades implícitas, quiere decir ni más ni menos:

—Si usted quiere votarme para presidente de la república, puede hacerlo no más. No hay nada que me impida aceptar...

¿POR QUE NO ASISTIO PASTOR?

En la lista de asistentes a la reunión que ayer celebraron los legisladores que constituyen la concentración conservadora, no aparece el nombre del señor Pastor. El señor Pastor tampoco excusó su ausencia por motivos de salud ni aun por otras razones más o menos atendibles.

Es sabido que el adlátere presidencial, no ha definido su orientación política hacia el bloque, no obstante se esperaba que ayer se decidiese a ingresar en esa agrupación parlamentaria. Se habían notado en él ciertas veleidades que hacían sospechar su aproximación al grupo, y por ellas se palpitaba la simpatía del doctor de la Plaza, hacia el conglomerado parlamentario.

La ausencia de Pastor a la reunión de ayer, es realmente significativa. Aun cuando sienta en su corazón una invencible tendencia que le arrastra en pos del bloque, una fuerza mayor le detiene. Pastor, es como esos enamorados que anteponen a su felicidad la felicidad de la amada y no se arriesga a dejarse guiar por sus instintos, si con ello puede contrariar los deseos de don Victorino.

Su presencia en la reunión de los bloquistas, pudiera haberse interpretado por una táctica aquiescencia del presidente, entonces Pastor optó por quedarse a la puerta, escuchando la discusión por el ojo de la cerradura. De este modo satisfacía sus tendencias políticas considerándose en la reunión, y no asumía la representación presidencial, cargo inconveniente en un momento como el de ayer.

Pastor hubiera querido encender una vela a Dios y otra al diablo, pero esa recóndita fuerza que lo arrastra hacia don Victorino, lo contuvo. He aquí por qué no concurrió Pastor a la reunión del bloque, pero asistió a la tertulia doméstica del doctor Plaza y se desató en conceptos despectivos para los bloquistas. ¿Por qué, si Pastor siente una inefable dulzura cada vez que piensa en el bloque?

LA SOLUCION FINANCIERA

NO HAY PLATA, SE PODAN LOS SUELDOS Y LOS GASTOS

Estamos en vísperas de una gran solución de la crisis que afecta en esta hora siniestra la economía del país: la misteriosa célula financiera de Mr. Plaza, extendiéndose en torno como las guías del zapallo, ha envuelto completamente el árbol del presupuesto, dotándole de la sugestiva irradiación de su savia luminosa.

El país será salvado providencialmente, anticipándose en esto a la virtud del ungüento radical, merced a la ciencia numérica del ministro de hacienda doctor Carbó, quien ha sabido encontrar el plano camino que le permitirá descongestionar el presupuesto, sin mayores torturas para el gobierno bienaventurado que nos rige, amparando al contribuyente del peso de nuevas gabelas.

"No hay recursos: en consecuencia, se podan los sueldos y los gastos de la administración hasta que aquellos se acrecienten de nuevo: entonces será el momento de restablecer de nuevo lo que hoy se limita".

Tal es el sentido de las economías fundamentales que proyectan introducir el poder ejecutivo y anexos, en el presupuesto de incubación para el año entrante: ninguna modificación substancial del régimen administrativo vigente ni de las diversas reparticiones públicas, en cuya amplia reorganización acaso estribe el gran secreto de economizar en beneficio del país, dado que es esto lo que debe perseguirse en las horas malas y en las horas buenas que el destino regala a la nación.

Pero no es así. Todo se reduce a labor de cercén, de sisa numérica. Progresión inversa al del incremento unitario: de cien a ochenta, de diez a ocho, de uno a nada...

Indiferente movimiento de guarismos y trastrocamientos inútiles de ítems de partidas, de incisos, de anexos: grande apariencia y poco fondo, como las proclamas radicales...

LA INTERVENCION RADICAL

En feudo del Dr. Menchaca

Consignan noticias de Santa Fe, que se espera allí con interés el decreto del interventor hipolitista capitán de navío Diógenes Aguirre, declarando o nó dentro de los principios constitucionales del partido al radicalismo local, de lo cual dependería la prórroga o cesación de su mandato de embajador extraordinario ante el irredentismo cismático que conmueve a la fautoría propincua en los feudos del doctor Menchaca.

El espíritu intervencionista-militar de los radicales se trasparenta en la tramitación de esta rencilla casera: el arreglo entre hijos y entenados del régimen administrativo—que la liga de su presente querella se define en tales términos—ha sido confiado a la mano militar de los soldados que el radicalismo fomenta en su seno: nada de tolerancia política: ¡a sable, para que aprendan a marcar el paso, o se salgan de las filas!

El distinguido marino interventor, si bien no ha hecho zozobrar en su vida de lobo de tierra bajeles adversos a su buena estrella naval, podrá contar de mañana en adelante con su primera victoria de soldado, así que logre brindar pambásica y perdurable paz a las boinas santafecinas, bravías e indomables como las fiebres gástricas del partido...

Tardes del Congreso

ecos de la jornada

En antesalas—

Ayer hubiéramos querido convertirnos en magos. En algunos de esos bondadosos viejecitos, tremendamente barbudos y ultrapoderosos, cuyo heroísmo en las leyendas de la magia clásica, rebosa los límites de toda fantasía. Hubiéramos anhelado poseer el maravilloso amuleto de la invisibilidad, con la cual las frágiles y púdicas princesitas de los reinados quiméricos escapan a las garras de los enamorados reyezuelos, cuya pasión los convierte en sátiros amenazantes...

Y hubiéramos querido sufrir esta metamórfosis, para oír los íntimos secretos que se decían en los cabildeos de ayer tarde.

Los legisladores estaban más impenetrables que nunca. Diríase que se habían acorazado contra la indiscreción periodística. Hablaban infinitamente bajo: como las viejas devotas durante la misa.

Aquello era desesperante.

Sin embargo, afilamos nuestra sagacidad reporteril, y sorprendimos un diálogo en antesalas del senado. Los protagonistas son dos caballeros de voluminosa sesera. Campeones denodados de los discursos kilométricos e inútiles a la vez. Uno de ellos tiene vistas al periodismo: el otro no tiene vistas propias; sólo ve por los ojos de su partido.

Dialoguito—

—Véia don A...: esta cuestión de la agricultura me aburre, ¿sabe? Usted mismo, que es un orador de primera, no habla como otras veces, ¿me entiende?

—Es que el tema no se presta, mi buen amigo. Esta no es ocasión propicia para hacer símiles, metáforas, ni siquiera simbolismos.

—Pare el carro dotor, y no me hable de cosas que no entiendo. Ya sabe que yo no soy más que un buen criollazo...

—Le iba a explicar: tratándose de asuntos agrícolas, de los cuales las verduras son una consecuencia, es imposible hacer imágenes elegantes. Supóngase usted que yo dijera: "zanahorias áureas", "lechugas plúmbeas" y "chauchas siderales".

—¡Qué batifondo! No entiendo ni medio, pero...

—Un momento. Veamos si puedo penetrar en sus entendederas. Y, ahora, atención: Supóngase usted que vestimos al doctor Gallo de danzarina oriental, sin escatimarle velos riquísimos y, sobre todo, transparentísimos... Nos lo llevamos al comité de su partido y lo obligamos a moverse rítmicamente, con inclinaciones suaves y quebradas voluptuosas...

—¡Já! ¡já! ¡já! ¡Qué apotéosis, amigazo!

—O, sino: imaginemos al inalterable Dickmann caracterizado de Friné, ofreciéndole sonrisas coquetísimas y miraditas lánguidas al iracundo Oyhanarte.

—Cállese por favor, amigo. ¡Já! ¡já! ¡já!

—Pero, ¿me ha comprendido? Quería significarle con esta comparación un hecho: en los asuntos de agricultura no se pueden usar lirismos ni frases de agradable fonética.

—Tiene usted razón, dotor. Es lo que yo digo siempre. Al pan hay que llamarlo pan y a las tortas, tortas. Y se acabó.

—Hasta cierto punto, ya que...

—No, no; es así no más, amigo, y, sino, dígame: ¿todos esos que saben mucho de letras, y que andan siempre con los papeles, no son unos muertos de hambre? Véame a mí, que apenas fuí a la escuela y, sin embargo, soy como quien dice un padre de la patria.

(En este punto abandonamos nuestro protector escondite, pensando que, en ciertos momentos, sería bueno no tener padre)...

Creación del Banco Agrícola—

Los discursos a que dió margen el proyecto de esta ley, fueron del mismo y fastidioso tenor de los anteriores. Hubo mucha circunspección, abundante sobriedad, repetidos tonos de suficiencia doctoral, y nada, en suma, que valiera la pena.

Se votó, se aprobó y se acabó.

Cabildeos precursores de algo—

En antesalas de diputados se notaron animados grupos, en los cuales se confundían, con mayor profusión que otras veces, elementos conservadores y demócratas-progresistas.

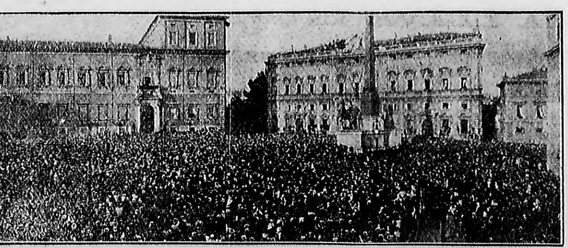
Este acercamiento no era, como lo aseguran algunos, la consecuencia del temor recíproco que habría invadido a ambas fracciones políticas en presencia del pedido de intervención a la provincia de Buenos Aires presentado por el partido radical.

Este acto, en sí, no era suficiente a provocar una alianza de carácter urgente. Lo que movía a pensar con unidad de miras—aunque no fuese más que momentáneamente—a conservadores y demócratas progresistas, lo constituía la total falta de escrúpulos del partido radical, que no desechaba ocasión, por repudiable que ésta fuera, para hacer política.

Se trataba, más que de ponerse en guardia, de desenmascarar actitudes.

No hubo más.

La cruzada contra los imperios centrales



Grandiosa manifestación ante el Palacio del Quirinal, como testimonio de adhesión a la Real Familia, que al partir el Rey para la guerra queda bajo la salvaguardia del pueblo

Al margen de la tragedia

¡LOS TEUTONES FIDALGOS!

La pregonada caballerosidad teutona acaba de recibir un rotundo mentís en la villana actitud de un oficial alemán con respecto a una desgraciada joven belga.

Cartas que tenemos a la vista nos describen los hechos en la siguiente forma:

María Durand es la hija de un humilde matrimonio belga que vive en Bruselas. Joven, hermosa, de diez y ocho años, educada en un ambiente de saludable moralidad, no había dado jamás a sus padres el más leve motivo de contrariedad. Hasta que ocurrieron los acontecimientos que pasamos a narrar, la bella Durand, cuyo carácter fué desde niña reservado y melancólico, no había tenido un pretendiente serio. Su mismo temperamento, la aislaba de las reuniones donde, tal vez, hubiera encontrado su felicidad.

Llevando este género de vida la sorprendió el torrente de la invasión germana.

Ocupada Bruselas por los alemanes, los padres de la joven no salían a la calle, guardando en el silencio y en la soledad del hogar, su profundo dolor de patriotas. María llevaba la misma vida de sus padres. No abandonaba jamás la casa y no tenía otra distracción que la proporcionada por los ratos pasados el balcón. Fué en estas circunstancias que notó el mucho interés con que cruzaba por allí un oficial imperial.

Después ocurrió lo que la novela sentimental nos presenta a cada instante. La joven se prendó del gallardo militar y, a hurtadillas de sus padres, le entregó la pureza de su amor.

Comprendiendo que esta situación se hacía insostenible, confesó finalmente a sus padres lo que le ocurría. El pobre viejo sufrió horriblemente. La idea de entregar su hija a un oficial del ejército invasor le llenaba de angustia. Primero se negó, apostrofó a María y maldijo aquellos amores. En la lucha interior que sostenía, triunfaba el sentimiento de amor a la patria vejada y deshecha, sobre el cariño paternal.

Luego fué lentamente accediendo a los ruegos de la atolondrada madre, y accedió en recibir al militar.

Lo que ocurrió en la primera entrevista es algo que supera la más ruin villanía.

Cuando el oficial de los ejércitos del káiser penetró en la casa de María, se dirigió a un retrato del rey Alberto, cuyo marco lo constituía una bandera belga, y descolgándolo lo tiró y pisoteó profiriendo insultos contra la nación y su gloriosa enseña. Ante esta actitud, el buen viejo intentó golpear al miserable. Pero éste, más vigoroso, repelió el ataque a planazos, hiriendo al pobre anciano. Luego lo hizo encarcelar acusándolo de un delito gravísimo.

El epílogo ha sido que la joven María se ha suicidado, movida por un sentimiento de arrepentimiento y de vergüenza.

¡Son fidalgos los oficiales del káiser!

Bélgica la mártir

(La ocupación de Lovaina). Un sacerdote uruguayo que asistió a las horribles masacres, dice:

"Desde el primer día de la ocupación, no muy victoriosa por cierto, los germanos, contraviniendo el más rudimentario derecho de gentes, tomaron en rehenes tres habitantes de la ciudad, entre los más notables, los cuales eran reemplazados cada 24 horas por otras tres víctimas propiciatorias. Estos sucesos repetidos en todas las ciudades y aldeas belgas como en las de Francia, se repitieron consecutivamente desde el día 19 hasta el 24 de agosto.

En esta última fecha comienza la era de los suplicios para todos los habitantes de Lovaina. A media noche del día 24 fueron sorprendidos todos por los llamados apuros que hacían los agentes comunales en las casas, sacudiendo los picaportes y campanillas, dando voces de alarma para despertar a los vecinos. He aquí de lo que se trataba. Habían llegado a los alemanes nuevos refuerzos, por ferrocarril, y se hallaban en la estación. La orden era conminatoria. Los recién venidos exigían que se les facilitase todos los víveres, todos los elementos de abrigo, la bolsa o la vida, como se diría vulgarmente, so pena ¡nada menos! que de incendiar la ciudad".

Un poco de historia

ANVERSO

Conviene siempre refrescar un poco los recuerdos históricos. Para que los lectores lo hagan, transcribimos una paginita de la historia diplomática de Bélgica en su relación con Alemania.

Prusia, con Austria, Francia, Rusia e Inglaterra habían garantizado perpétuamente la neutralidad de Bélgica por el tratado de 15 de noviembre de 1831, renovado en 1839; Francia y Alemania lo habían reconocido nuevamente en 1870, y Prusia se había comprometido entonces por dos años a defender la neutralidad belga en el caso de que Francia la violase.

El 28 de julio de 1905, en Amberes, el conde de Wolwitz, ministro de Alemania en Bruselas, proclamaba en un discurso, que aprobaba públicamente el conde Aerenthal, ministro de Austria: "En buena vecindad, con interés y simpatía, es como ha seguido Alemania vuestra marcha hacia adelante. Habéis adquirido nuestras simpatías, porque convergen al mismo punto que nuestro propio interés. Lo que deseamos es una Bélgica fuerte, tanto desde el punto de vista político como comercial. De pasada puedo deciros que para nosotros, alemanes, el mantenimiento del tratado de garantías concluído en el nacimiento de la Bélgica actual, es una especie de axioma político, al cual nadie sabría tocar sin cometer la más grave de las faltas".

En 1907 la conferencia de La Haya, representando a 44 naciones, había votado por unanimidad la inviolabilidad de las fronteras neutras por los beligerantes. Alemania entre ellas.

En 1910, el emperador Guillermo, en la exposición de Bruselas, aseguró al rey y a la nación belga su ardiente simpatía: "Bélgica tiene razón en contar conmigo..."

REVERSO

El 4 de agosto de 1914, el canciller del imperio anuncia al Reichstag el hecho realizado, la ocupación del Luxemburgo y la entrada del ejército en Bélgica, y declara sin ambajes: "Esto está en contradicción con la prescripción del derecho de gentes; pero hemos sido obligados a pasar por encima de las protestas "justificadas" de los gobiernos luxemburgués y belga; la injusticia que cometemos de esta manera la repararemos una vez cumplido nuestro fin militar... La necesidad no reconoce ley".

"Kultura sin talento"

En ocasión de suceder, en el sillón de la Academia Francesa, al gran fisiólogo y escritor científico Claudio Bernard, el ilustre Renan, hizo este parangón de la cultura de su patria con la *otra* cultura, la alemana, pedantesca y grosera:

"Poco os preocupa, dijo en su discurso el nuevo académico, el oir anunciar pomposamente lo que se llama otra *cultura*, que sabrá prescindir del talento. Desconfiáis de una *cultura* que no hace al hombre ni más amable ni mejor. Mucho me temo que ciertas razas, muy serias sin duda, puesto que nos echan en cara nuestra ligereza, sufran algún desengaño en la esperanza que abrigan de conquistar el favor del mundo mediante procedimientos completamente distintos de los que hasta hoy han logrado el éxito.

"Una ciencia pedantesca en su soledad, una literatura sin alegría, una política de mal humor, una alta sociedad sin brillo, una nobleza sin ingenio, caballeros sin cortesía, grandes capitanes sin palabras sonoras, no destronarán, creo yo, tan rápidamente, el recuerdo de esta vieja sociedad francesa, tan brillante, tan cortés, tan celosa por agradar.

"Cuando una nación, con lo que ella denomina su seriedad y su aplicación, haya producido lo que nosotros hemos hecho con nuestra frivolidad: escritores superiores a Pascal y Voltaire, cabezas científicas mejores que d'Alembert y Lavoisier, una nobleza mejor educada que la nuestra en los siglos XVII y XVIII, mujeres más encantadoras que las que han sonreído a nuestra filosofía, un impulso más extraordinario que el de nuestra Revolución, mayor facilidad para abrazar las más nobles quimeras, más valor, más *savoir-vivre*, más buen humor para afrontar la muerte, una sociedad, en una palabra, más simpática y más espiritual que la de nuestros padres, entonces seremos vencidos.

"No lo estamos aún.

"No hemos perdido la simpatía del mundo".

EL ULTRAJE

(De Jean Aicard. Traducción)

¡Nuestro implacable enemigo
Se atreve a Jesús rogar!
¡Pretende de El ser castigo!
¡San Bartolomé vengar...!

Por eso en horas fatales
Entre llantos y gemidos,
Hunde nuestras catedrales
Sobre sus muertos y heridos!

¡Diez y ocho siglos de historia
El Evangelio nos dió
Para venir a esa gloria!
¡Dios eso no predicó!

¿Dó la caridad divina?
¡El Tirano no la siente,
Nunca su faz ilumina
Porque es un falso creyente

Recordad al pobre ateo
Que no cree... mas, tiene alma
Siente cariño, deseo
De la piedad que lo ensalma

Ve la belleza del día,
Lo encanta Natura, adora,
Ve en el amor la poesía
Que un corazón atesora.

Mas, él... vedle, allí está, fiero,
En sus ojos no hay encanto,
Sus mejilas, altanero,
Nunca mojar quiso el llanto.

El es ¡Oh Dios de clemencia!
Quien invocando la Cruz
Ataca, mata, sentencia
Y envuelve en negro capuz.

Quien maldiciendo su suerte
Los ojos a Dios dirige,
Paga el exterminio y muerte
Y luego reza y se aflije.

Rey, de reyes maldecido,
Viene de noche acechando
En centella convertido,
Mal cristiano, muerte dando.

Es en fin, quien al ser visto
Con su tétrico sudario,
De algún héroe ha hecho un Cristo,
De nuestra Francia, un Calvario.

Por la traducción,
María Martí.

Buenos Aires, 28-7-915.

Un grande hombre y un gran loco

Extraemos de un artículo del gran escritor francés, Mauricio Donnay, publicado en la revista "Le Flambeau", el siguiente juicio sobre el kaiser alemán puesto en parangón con Pasteur que tantas vidas ha salvado con sus descubrimientos científicos:

"Al lado de un Pasteur ¡qué figura repelente, y a la que hay que negarle toda grandeza, representa Guillermo II! El uno, es cumbre, y su gloria, en una eterna aurora, tiene la blancura deslumbrante de las nieves eternas; el otro es precipicio, y su execrable fama tiene la negrura y el horror de un abismo en cuyo fondo se retuercen maldiciones entre la sangre, el barro y los gases asfixiantes. El hijo del curtidor es el buen pastor y el azote de los microbios nocivos; el Hohenzollern, a quien el destino ha hecho pastor de pueblos, es el azote de los hombres, el pastor rabioso al punto de convertirse en el inmundo carnicero de su propio rebaño. Es en el nombre de su dios que dice a sus soldados: "Masacrad, mutilad, atormentad, violad, ahogad, saquead, robad, incendiad, petrolead, vitriolad, combatientes y no combatientes, mujeres, niños, ancianos, no tengáis compasión de nadie; haced la guerra hasta a las artes, a las viejas piedras sagradas y sublimes".

Miscelánea de la guerra

(NOTICIAS BREVES)

La venta del petróleo está prohibida en Alemania, a los particulares. El gobierno ha acaparado todas las existencias de ese mineral.

—En el jardín botánico de Berlín se hacen ensayos para la transformación de ciertas plantas vulgares en legumbres alimenticias, a las que denominan "legumbres de necesidad".

—En Venecia y en unos bocoyes de cerveza que Alemania mandaba a Trípoli, los inspectores aduaneros descubrieron un cargamento de fusiles franceses.

Eran armas que los buenos boches mandaban a los insurrectos de Tripolitania para hacer daño a los italianos. Además se proponían hacer creer que eran los franceses quienes proveían de armas a los árabes de la nueva posesión italiana.

—Una familia Zeller, de Massevaun, en la Alta Alsacia, cuenta a 44 de sus miembros en el servicio de guerra en Francia. Dos habían muerto, hasta fines de marzo, 6 habían sido heridos, 2 eran desaparecidos y 2 estaban prisioneros en Alemania.

—Las papas, alimento principal de las clases pobres en Alemania, están dando lugar a conmociones frecuentes entre el pueblo, por su alto precio y por las dificultades para obtenerlas. Es que ese tubérculo es al mismo tiempo el alimento habitual de los cerdos, principal ganado alemán.

Los agricultores reservan gran parte de la producción de las papas para alimentar a los cerdos, no obstante las amenazas y conminaciones del gobierno.

Los berlineses llaman a los cerdos el "noveno enemigo de Alemania".

La barbarie en marcha

NUEVOS BOTONES DE MUESTRA

"El doctor Clément Philippe, presidente de la Sociedad belga de Medicina, y pariente próximo del general Léman (el heroico defensor de Lieja), ha dicho a un periodista inglés:

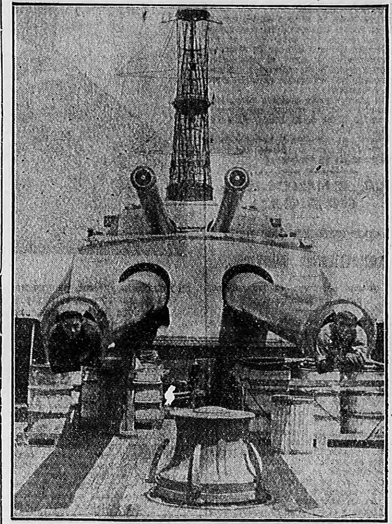
"—Hay todavía mucha gente que se resiste a creer en las atrocidades que se imputan al ejército alemán, y se encogen de hombros, insistiendo en su incredulidad "mientras no se les den pruebas irrefutables". Bueno; a mí me han sido relatados varios casos por testigos presenciales, de cuya absoluta honorabilidad no me cabe la menor duda por tratarse de personas de toda mi confianza: parientes, sacerdotes y magistrados... En Chaumont-Gistoux, dos muchachas que se resistieron a los soldados borrachos que trataban de abusar de ellas, arañándoles la cara con furia de panteras, "fueron atadas a unos garbones de paja y quemadas vivas"... En cierta localidad próxima a Lovaina, algunas monjas fueron obligadas a ponerse en cueros y servir así a la mesa de una partida de miserables con uniforme, todo ello a la vista de la abadesa, "amarrada a una silla", en cuya posición se la obligó a presenciar cómo aquellos canallas cometían el último ultraje con sus infelices hermanas e hijas en religión... Cerca de Thourout, el doctor Van W..., perteneciente a una de las mejores familias de Bélgica y amigo mío, ha declarado ante el fiscal de S. M. en la Corte de Apelación "constarle personalmente que no menos de sesenta y dos monjas fueron violadas por los alemanes, habiendo quedado en cinta siete de ellas..."

DEL IMPERIO QUE SE VA...



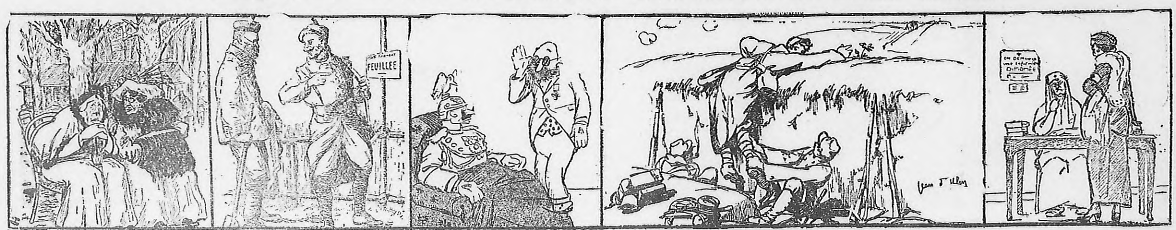
Un mercado de ganado en Mosul (Alta Mesopotamia)

UN NUEVO ALIADO



Torre de proa de un "dreadnought" norteamericano, montando cuatro cañones apareados de 35 centímetros, calibre monstruoso, de que da idea la colocación de los marineros en la presente fotografía

LOS LAPICES DE LOS HUMORISTAS COMENTAN LA GRAN GUERRA



1—Y qué queréis que se haga, parece que tienen cañones que tiran a 420 kilómetros!!! 2—De seguro que ahí dentro tú vas a levantar más con la nariz que con la pala. 3—Para curar vuestro mal, majestad, os convendría una estacioncita en Santa Elena. 4—Te van a matar.—Sólo voy a agarrar una violeta. 5—Vd. es de la Cruz Roja y nosotros necesitamos damas de la Cruz... de hierro.

(De "Le Rire", de París)

El banquete a Málaga Grenet y Rojas

La demostración con que la redacción de CRITICA festejará los éxitos artísticos de estos dos compañeros, se celebrará según anunciamos oportunamente, el 31 del corriente, en el Hotel Cervantes.

Las tarjetas pueden retirarse en el mismo hotel durante todo el día y en la redacción de CRITICA, de 10 a 12 a. m.

Precio del cubierto, 10 $ m. n.

Lista de adherentes:

Natalio Botana, Alfonso Tomada, Moisés Robín, J. M. Aguado de la Loma, Alberto Ghiraldo, Víctor Juan Guillot, Manuel Fernández Palomero, Huergo, José González Castillo, José M. Bosch, Alejandro Ballesteros, José Miseggi (h), Héctor Florencio Varela, Oñiverta, Alberto Gaghino, Maestro Puchol, Julio Blanco, Carlos García Landa, Julio Escobar, Alfredo N. Romero, Gregorio A. Moreira, Soldati, Eusebio Heredero Clar, Felipe H. Fernández, Venancio Serrano Clavero, Félix B. Basterra, Luis Ottone, Mario Ottone, José López Silva, Pedro Planas Carbonell, Domingo Parra, José R. Carotini, Jorge J. Bonnin, Roberto Bueno, Juan Iglesias, Carlos Guesalaga, Aniceto Sánchez, Vicente Rey, Emilio Lozada, José González Galé, Emilio Dupuy de Lome.



(SEGUNDA EPOCA)

"No obstante el mal tiempo, nuestra invariable puntería enfiló la perita de la boina con los siguientes disparos:

"Si son necesarios los recursos, se consiguen exprimiendo el sudor de los productores". (Centro).

"Elementos que se rechazan entre sí; hombres que se temen con una reciprocidad significativa, deben cerrar los ojos ante muchas cosas desagradables para las peregrinas mancomunidades con que dan solazoso espectáculo al país". (Impacto solazoso y regocijoso).

"Y esta es la realidad: los sufragios socialistas se cuentan como los pedacitos de carne en los potajes". (Mosca).

HOMENAJE A SAENZ PEÑA

La junta ejecutiva del Partido Unitario ha resuelto tributar un homenaje a la memoria del doctor Roque Sáenz Peña en el próximo aniversario de su muerte.

Ha designado la junta una comisión que deberá trasladarse a la Recoleta el día del aniversario, para que en forma sencilla pero elocuente y sincera, se realice esa demostración, a la cual será especialmente invitada la señora doña Rosa González de Sáenz Peña y la familia del grande argentino.

La comisión nombrada está compuesta por los señores: doctor Rodolfo Gorlero Pizarro, doctor Alfredo Carman, doctor R. Bunge, ingeniero Rodolfo Gowland, señor Oscar Gutiérrez Eguía, señor Raúl Chillotegui, ingeniero Jorge Bosch, señor Rodolfo Sardá, señor Carlos Bianchi, ingeniero Ricardo Holmberg, doctor Alberto B. Cabaut, señor Luis S. Scheiner, doctor Ricardo Tarnassi y señor Manuel Correa.

PERIODISMO

"La Gaceta de España"

En los primeros días del mes entrante aparecerá "La Gaceta de España", periódico de información y de actualidades gráficas españolas.

Este nuevo periódico cuenta con excelentes colaboradores y ha establecido su hermoso servicio de corresponsales epistolares en las principales capitales de Europa y especialmente en Madrid y provincias españolas.

En una interesante sección titulada "La España de hoy", dará a conocer este periódico, el ambiente cultural y de progreso de la España contemporánea que piensa y labora.

La dirección de "La Gaceta de España" estará a cargo del periodista español señor Julio Cola.

En la exposición de San Francisco

La Compañía General de Fósforos, que concurrió a la Exposición de San Francisco de California, llevando allí una manifestación de las más florecientes industrias argentinas, tiene en estos momentos la satisfacción de que le haya sido adjudicado el Grand Prix.

Esta honrosa distinción es una muestra más de la altura a que están las industrias argentinas. En el certamen de San Francisco, a donde han concurrido todos los industriales del mundo, alcanzar el Grand Prix equivale a descollar sobre las industrias similares.

Merece felicitaciones, pues, la mencionada empresa.

EL TELEGRAFO DE NUBES

Para el comandante de un ejército, el valor de un aeroplano militar está más en su facilidad de descubrir la situación de la artillería hostil que los efectos de las bombas que pueda arrojar. Y para que la utilidad del servicio sea completa, es preciso que el piloto que se halla a muchos metros de altura en el aire pueda comunicar rápidamente sus observaciones.

Los aviadores militares franceses hacen las señales con nubes artificiales de hollín. El aeroplano lleva un aparato lleno de hollín, y el aviador, por medio de una palanca, lo hace despedir más o menos cantidad de carga para que forme nubes grandes y pequeñas. De esta manera, suponiendo puntos las nubes pequeñas y rayas las nubes grandes, se obtiene un alfabeto Morse aéreo que puede leerse desde mucha distancia.

Otro ingenioso sistema de transmitir noticias, consiste en una lámpara de 10.000 bujías de potencia que envía sus rayos por un tubo provisto de potente cristal de aumento. Para enviar un mensaje, el operador pone el tubo en la dirección necesaria, oprime un botón y produce un destello largo o corto, según la presión. Los oficiales que están en tierra leen el mensaje y pueden contestar en igual forma. Los rayos de uno de estos aparatos son casi tan brillantes como los del sol, y pueden verse a simple vista a seis kilómetros de distancia durante el día y a doce kilómetros durante la noche.

LA SABIA PREVISION ALEMANA

(Dib. de [illegible]).

Las infelices criaturas mutiladas por la barbarie alemana, no podían quedar olvidadas por la paternal y próvida previsión del invasor. Por eso el Kaiser se ha preocupado de enviar a Bélgica un cuerpo de profesores para que el mundo rectifique su opinión y no le culpe de haber dejado inútiles a los niños belgas.

LA GUERRA EUROPEA

LA OFENSIVA ALEMANA DETENIDA EN RUSIA

Arras es bombardeada de nuevo por los alemanes. — Exitos franceses en Alta Alsacia. — Continúa la gran batalla del Isonzo. — La cuestión italo-turca.

En el frente italiano

SIGUEN LOS COMBATES EN LA MESETA DE CARSO

EXITOS DE LOS PENINSULARES

ROMA, 28 (2 p. m.). — El comunicado oficial, hace remarcar que, para nuestras tropas, significa un nuevo y grande éxito la toma del monte Lanavech, que consiguieron escalar nuestros infantes, después de brillantes ataques a la bayoneta, bajo el fuego graneado del enemigo.

En la meseta del Carso, continúan desarrollándose grandes batallas con toda intensidad, en las que nuestras tropas llevan la mejor parte. El enemigo organiza ataques formidables en masas compactas, que son barridas por nuestra artillería.

En la Carnia y en el Trentino, hemos repelido con todo éxito los ataques del enemigo.

Las tropas austriacas abandonan Gorizia

Grandes pérdidas en Doberdo

LONDRES, 28 (2 p. m.). — Comunican de Ginebra, que allí se han recibido noticias, dando cuenta que el alto comando austriaco, ha dado orden a las tropas que guarnecen Gorizia, que abandonen la plaza.

Dícese asimismo, que el cuerpo de ejército que defendía el camino y el ferrocarril de Trieste, se bate en retirada por haber perdido en los últimos combates librados, sus mejores unidades.

Dicho cuerpo de ejército, ha perdido en pocos días más de 2000 hombres.

Entre Italia y Turquía

Tirantez de relaciones

LA PRENSA ITALIANA

ROMA, 28 (2 p. m.). — Según informaciones fidedignas, que un redactor del "El Mensajero", ha recogido de un alto personaje, parece ser que la cuestión entre Italia y Turquía se va agravando, debido a que esta última potencia, no cesa en las vejaciones a los súbditos italianos.

La prensa italiana en general, dedica serios comentarios al asunto, y se muestra partidaria que Italia declare la guerra a Turquía, tomando acto continuo una activa parte en las operaciones contra los Dardanelos.

PROGRESOS FRANCESES EN ALSACIA

NUEVO BOMBARDEO DE ARRAS

PARIS, 28 (1.30 p. m.). — El comunicado oficial, comunica que las tropas que operan en la alta Alsacia, han ocupado después de una brillante acción las cumbres de Lingekopf.

Hemos tomado al enemigo, 2000 prisioneros.

Los alemanes han bombardeado de nuevo, la ciudad de Arras, causando grandes daños en el barrio norte de la población y teniendo que lamentar la muerte de un civil.

En Souchez, la infantería alemana, llevó a nuestras posiciones un violento ataque, que rechazamos causando grandes bajas al enemigo.

En el frente oriental

LA OFENSIVA TEUTONA CONTENIDA

EXITOS MOSCOVITAS

PETROGRADO, 28 (2 p. m.). — El comunicado oficial del gobierno dice:

"En el frente del Narew, fracasaron los ataques enemigos. Los alemanes continúan atacando vanamente nuestras posiciones en el Pissa, cerca de Sinvatki.

Al sur de Rozaw, después de una enérgica lucha, los rusos empujaron, desde la región de Ostrow hasta Olszaki, a los alemanes que cruzaron el Narew.

En la orilla izquierda del Vístula, rechazamos los ataques enemigos contra los puestos avanzados de Ivangorod.

Entre el Vístula y el Wieprz, continúa la lucha de artillería.

En el Bug, al norte de Gruheshow, el enemigo tomó la ofensiva enérgicamente y con grandes fuerzas. Sus ataques fueron repelidos.

Nuestras posiciones al sudoeste de Pultusk, no han sufrido cambios. Los ataques enemigos en el frente del río, fueron rechazados.

Hubo combates de poca importancia en los alrededores de Now-Georgiewsk.

En dirección de Tuckum y Schlock, la ofensiva enemiga fué rechazada por medio de un fuego hecho desde el mar.

En el frente del Dubissa y el Niemen el enemigo se acercó a Ponewjesh y Keidany. La lucha continúa al sudoeste de Kowno.

En el Bug superior, en el Ziota-Lipa y en el Dniester no se ha combatido".

EXPLOSIVOS QUE NO PUEDEN HACERSE

Los explosivos son sólidos que bajo ciertas condiciones se convierten bruscamente en gas calentado que ocupa un espacio muchísimo mayor que en estado sólido.

El volumen de los gases que produce la pólvora ordinaria cuando se inflama es cuatro mil veces mayor que el de la pólvora que los produce. No es, pues, extraño que las balas salgan con tanta velocidad del cañón del fusil.

Actualmente conoce la ciencia centenares de explosivos. Algunos, como la lidita requieren un choque considerable para hacer explosión, pero otros, como la nitroglicerina son de manejo peligrosísimo, porque bastan unos cuantos grados de calor de más o una sacudida muy ligera para convertirlos instantáneamente en gas.

Entre los de este útimo tipo no hay ninguno tan inestable como el ioduro de nitrógeno. Se hace en alcohol. Cuando se deja secar toma el aspecto de polvo oscuro, y es tan inestable que basta el contacto de una pluma para que haga explosión. Se ha hecho el experimento de poner unos cuantos granos mezclados con azúcar sobre una mesa y en cuanto se ha posado en la mezcla una mosca ha hecho explosión. Solamente el brusco movimiento del aire agitado por un fuerte grito o unas patadas en el suelo, son suficientes para detonar el ioduro de nitrógeno. Inútil es decir que nadie comete la imprudencia de fabricar este explosivo. Fabricarlo en cualquier cantidad equivaldría a suicidarse.

La nitroglicerina no es tan peligrosa como este ioduro, pero a una temperatura poco mayor que la del cuerpo humano empieza a descomponerse.

Diariamente se fabrica nitroglicerina por toneladas, porque es el explosivo que entra en la preparación del algodón pólvora, pero todas las tinas de las mezclas están enfriadas artificialmente con serpentines de agua muy fría.

Cuanto más limpia está la nitroglicerina ofrece menos peligro, y atendiendo a esto sufre una serie de lavados antes de usarla. En los primeros tiempos de su fabricación, el agua de lavar la nitroglicerina se dejaba escapar por albañales sin saber el peligro que ofrecía hasta que en una ocasión cayó un rayo cerca de una fábrica, en el suelo empapado de dicha agua causando una explosión espantosa. Se formó en el suelo un hoyo de seis metros de hondo y la fábrica que se hallaba a más de 200 metros quedó casi derruída.

La lidita es, como decimos más arriba, una mezcla muy estable. Se la puede golpear y quemar sin peligro en cualquier lugar abierto. Para que haga explosión se necesita un fulminante o un explosivo más poderoso. Pero la lidita tiene una rareza. No puede dejarse en contacto con hierro ni acero, porque el ácido pícrico que contiene se combina con el orín del hierro y forma un compuesto muy peligroso. Por esta causa las granadas que contienen lidita están cuidadosamente estañadas por dentro.

La lidita es seis veces más poderosa en su acción que la nitroglicerina y ésta es, a su vez ocho veces más poderosa en igualdad de peso que la antigua pólvora negra.

La pólvora ordinaria dirige la explosión hacia rriba. El algodón pólvora y la dinamita ejercen su fuerza hacia abajo y por consecuencia son mejores para los trabajos de canteras y minas. Si se coloca una hoja de helecho sobre una pieza plana de acero y se pone sobre la hoja una pequeña cantidad de algodón pólvora, al hacer éste explosión deja impresa en el acero la huella de la hoja demostrando que la explosión se ha efectuado en dirección descendente.

Cada disparo de una pieza de artillería requiere tres explosivos. En primer lugar el detonador o fulminante para la carga; en segundo lugar la carga que lanza el proyectil y que suele ser algodón pólvora, y, finalmente, el explosivo de la granada que suele ser lidita u otra substancia similar.

LIBROS PARA LEER EN LA CAMA

Un periódico inglés se ha ocupado recientemente de las condiciones materiales que debe reunir el libro destinado a ser leído en la cama; pues en cuanto a la materia, claro es que depende de los gustos, aficiones y hasta necesidades o conveniencias de cada cual.

La costumbre de leer en la cama dice el autor que es inglesa y americana.

Los franceses prefieren leer en el baño, como Marat, porque como les gusta el baño caliente, permanecen en él largo tiempo y se distraen leyendo, cosa que no pueden hacer los que toman baños fríos, porque éstos son forzosamente cortos.

¿Qué condiciones debe reunir un libro para leerlo cómodamente en el lecho? El papel debe ser perfectamente blanco y, a ser posible, áspero, nunca satinado; los caracteres del tipo, 10 romano; el peso, de 350 a 450 gramos cuando más (es de suponer que si pesa menos, tanto mejor); la altura debe ser de 165 milímetros, y el ancho de la página 127; las márgenes deben ser de 19 milímetros en la cabeza, 44 en el pie y 30 en los lados. Con esto y con que el libro sea flexible, de modo que se abra con facilidad y permanezca abierto sin violencia, se tiene el libro ideal para la lectura en la cama.

BARCOS VERSUS VICTORIA

A propósito del libro "La felicidad del pueblo es la suprema ley"

El director de la afamada Escuela Normal del Paraná, prof. Máximo Victoria, se descolgó con un suculento artículo en "El Diario" de aquella ciudad, embistiendo al autor del libro reciente señor Julio R. Barcos: "La felicidad del pueblo es la suprema ley". El señor Barcos se apresuró a contrarreplicar el artículo del señor Victoria en una carta abierta dirigida al mismo diario, y que por razones que fácilmente se comprenderán, no fué publicada. Damos a continuación la carta de Barcos, justo castigo al "dómine" entrerriano.

La política según un iluso

Señor Máximo Victoria.—Paraná. — Recién hoy me desayuno con el sapo—que diría Zola—de su fulminante epístola con que castiga mi osadía de haberle dedicado un capítulo en el libro que acabo de publicar.

Pero, afortunadamente, tengo buen estómago para digerir los tales sapos y no perder el buen humor que es el bello gesto del espíritu, si hemos de creer en el sabio estoicismo del refrán criollo: a mal tiempo buena cara.

¡Cuánto lamento que a usted le hayan faltado las dos cosas: el estoicismo y la jovialidad para sobrellevar con la sorna de su buen Sancho, estas vulgares pellejerías de la vida, como usted muy bien las llama!

Admiro su riqueza verbal para el dicterio, aunque nunca pensé que fuese usted persona de perder tan feamente los estribos.

Le ha faltado la serenidad del ánimo frente al crítico, o al Zoilo—como usted quiera—que refuta sus ideas de conferencista y evidencia sus contradicciones de funcionario sin despojarlo sin embargo, de sus prendas intelectuales.

Lo veo con el gesto airado, alterado el pulso, descompuesto el semblante, tirar el libro, sentarse en el escritorio, coger la pluma con crispamientos de rabia, y como quien maneja un cuchillo, amagarme una puñalada de esas que desgarran de abajo arriba hasta hacer rodar por el suelo las asaduras.

Pero, señor Victoria, lo desconozco a usted. Confieso que me equivoqué de medio a medio, al llamarlo a usted muy comedido y sinceramente, un "intelectualista puro", es decir un hombre que mira el panorama de la vida: hombres, cosas e ideas, a través de sus espejismos mentales, sin descender al bajo fondo de las groserías humanas donde se repliega hosco y peludo el ser instintivo, avasallador, que llevamos dentro con sus garras envenenadas de rencor.

Usted, tan prudente, tan culto y mesurado siempre, se ha "enojado" esta vez como cualquier auriga maldiciente y violento. Un hombre "enojado" que escribe lo que usted escribe, mojando su pluma en el tintero de la bilis, no en el del cerebro, no es un hombre sabio que filosofa, ni un pensador sereno que raciocina, ni mucho menos un varón fuerte y virtuoso que se defiende. Es un ente enfurecido que arremete, ciego de coraje, contra el vacío.

Precisamente, porque no hay en mí tal bravuconería, ni ergotismo enfermizo, ni amarguras del despecho, como usted tiene derecho a suponerlo, no haré alarde de la impresión de derrota que me da usted en su extensa carta, especie de marea en crescendo del furor y el improperio, a través de lo cual se adivina el íntimo desgarramiento.

Al reclamar hospitalidad en estas columnas, no lo hago para devolverle la injuria: yo no odio a los hombres que no profesan mis ideas, ni siquiera a los inquisidores de mi conciencia revolucionaria; tampoco tengo el prurito de medirme con ellos ni la cruel vanidad de edificar mis triunfos personales sobre las derrotas y las desazones del prójimo. Quiero, simplemente, dejar constancia de que yo he hecho una crítica doctrinaria sobre las negatividades mentales de ciertos hombres dirigentes del país, el señor Victoria, entre ellos, y que usted ha caído en cambio en la feroz diatriba.

Yo esperaba de usted una defensa brillante y sólida, y usted me consagra una retahila de insultos. Mientras por mi parte, le recuerdo sus gallardías de antaño como contraste con sus ideas reaccionarias de hoy y sus menguadas actitudes de funcionario que revelan la decadencia de su espíritu y las debilidades deplorables de su carácter, usted me embiste a "talerazo" limpio desde la primera línea de su carta, enrostrándome mi "mala crianza" por no haberle enviado el libro, aunque luego se reserve el derecho de imitar la mala acción no remitiéndome el número del diario donde me diseca tan crudamente.

Pero observe usted que la autopsia que ensayo en mi libro es sobre el cadáver de su pasado, amortajado por las abdicaciones, las ideas y los fracasos del presente.

Yo no invento nada para atacarlo a usted, por el mero placer de atacarlo.

Mi pluma, diestra o torpe, docta o pedestre—yo no me pago de estas vanaglorias—pero segura y fiel al ideal superior que la preside, ha analizado sus prédicas y sus gestiones públicas en la dirección técnica de la enseñanza.

Yo he hecho mío ese lema herejo de la razón y el derecho que informan el racionalismo libertario de las democracias modernas: "todo hombre y toda idea son discutibles".

Y como el señor Victoria fué inspector general de escuelas y además pontificó a los maestros sus apologías del caudillo y del despotismo político, yo he pedido la palabra como educador y escritor para discutir ambas cosas; y he sostenido en uno de los capítulos orgánicos de doctrina de un libro que tiende a demostrar a las generaciones nuevas cómo nuestras calamidades públicas suelen llevar nombres y apellidos personales, he sostenido, decía, que el profesor Victoria ha sido un mal inspector general de escuelas y un hombre de mentalidad regresiva por sus ideas políticas y educacionales.

Quienes hayan leído dicho capítulo, comprenderán en el acto, cómo se truecan los papeles. El de la diatriba agresiva e insolente, no es el crítico del señor Victoria que empieza reconociendo su talento para terminar demostrando que vale bien poca cosa la sabiduría libresca de aquellos hombres en los cuales el carácter ha dejado de dominar al talento.

Comienza el capítulo de "La política, según un iluso" con este párrafo:

"Máximo Victoria es uno de los espíritus más cultos del país. Educador, filósofo y escritor de enjundia mental, da gusto oirlo disertar desde la cátedra o leerlo en sus escritos." "Sabe mucho este maestro", etc.

El señor Victoria me dedica en contestación seis columnas de ese diario. ¿Para refutarme? No. Para llamarme: mal criado, compadrito de suburbio, arpía, bellaco, anarquista, guarango, impotente, ergotista, Quijote, cursi, charlatán truhanesco y... la mar de piropos por el estilo.

En un solo párrafo, como quien dice en un solo proyectil "dun-dun", encuentro los siguientes epítetos: "guarangueria cálida mal disimulada de literatura social. Ideales que huelen a impotencia. Ergotismos enfermizos. Olla podrida de temas crudos y picantes. Pedagogo de sangre ancestral..." ¡Cuánta bilis! ¿Dónde está el gentil hombre, el pensador reposado, el filósofo artista, el pedagogo eximio?

Después que usted vuelva en sí de su exasperación aguda, lo invito a que relea el capítulo que a usted se refiere y luego lea también el artículo que usted me dedica. Usted observará entonces que aún le resta a Máximo Victoria por hacer su defensa.

Hoy por hoy, sólo ha evidenciado usted la falsedad de dos cosas: de esa virtud hipócrita que es su modestia y de los retumbrantes valores de su mentalidad refleja, puesto que no ha resistido mi crítica ni ha levantado mis acusaciones, lo que significaría que el autor le ha sorprendido el lado flaco de su vanidad intelectual y le ha tocado en la entraña viva sus debilidades del carácter.

Y en cuanto a los efectos de su iracundia literaria, sinceramente: no ha habido desgracias personales que lamentar; ha sido con pólvora sola como en los fuegos artificiales.

De su carta iracunda podría decirse, con harta propiedad, lo que Sarmiento decía del trabuco de los Guerel: "fueron tan bárbaros, que reventó en sus manos por exceso de carga."

En efecto, señor Victoria, usted me ha desencantado, adversario intelectual. Se ha batido usted como esos duelistas novicios e impetuosos que por descargar golpes tras golpes, dejan en descubierto el pecho a la punta del acero enemigo.

Pero ya ve usted que su adversario se desdeña en hacerle a usted de esa manera. Pudiera hacerle notar no ya las contradicciones, sino las incongruentes imbecilidades que contiene su artículo y sobre todo, el sanchopancismo de su filosofía claudicante que encierra su prosa meticulosa y erudita.

Pero me concreto a darle las gracias, sinceramente agradecido por su réplica. Su carta abierta que usted ha tenido la amabilidad de hacer llegar a muchas escuelas normales de por acá, ha servido para lo que usted hubiera deseado evitar. Ha decretado una segunda edición del libro que usted condena.

Pero que le conste, señor Victoria, que no soy yo quien trabaja el éxito de su obra.

Quienes cultivan celosamente mi reputación, son mis detractores que, como en este caso, agrandan públicamente el suceso y el personaje.

Le disculpo ciertas insinuaciones malévolas sobre actitudes demasiado notorias y simples de mi vida de maestro, que usted se complace en desfigurar con verecundia de historiador, pero con la intriga ingeniosa del novelista.

Eso de que su servidor haya dejado alguna vez a los amigos en el brete para volver triunfante con la cátedra en el bolsillo, es una ridícula leyenda que usted no debió inventar nunca si hubiese comparado por un momento ese sueldo modesto de mi cátedra con los dos grandes sueldos de director de esa escuela normal e inspector general de las escuelas de Buenos Aires, que hasta este momento en que se le acaba de aceptar la renuncia, ha estado indebida e indecorosamente gozando desde el mes de marzo.

Eso se llama comer a dos mandíbulas.

Lo que no puedo pasarle por alto, es aquella fábula de su noble fantasía, de que "hasta contra las maestras" me desfogo. ¿Con qué ojo ha leído usted mi libro, señor Victoria?

No es el objeto de estas líneas seguirlo a través de su extenso artículo, para señalarle sus contradicciones de hombre violento y autoritario, en pugna con sus formalismos teóricos de didacta docente, por no decirle de "domine magister", siempre propenso a pontificar desde la cátedra y a irritarse contra los que incurren en la irreverencia de no aceptar sus premisas dogmáticas.

Muchas de sus objeciones has sido en mi libro de antemano refutadas. Sería tarea enojosa reeditar conceptos suficientemente claros y categóricos, y no me creo con el derecho a usurpar mayor espacio que el que ya llevo ocupado en estas columnas.

Una sólo cosa deseo aclarar, ya que usted reincide en sus apologías del caudillo con un empecinamiento que realmente no le pega ni como snobismo intelectual, ni como poses paradojales de filósofo teutón, tan en boga hoy entre ciertos escritores imperialistas. Los caudillos a los cuales ha estado usted sirviendo, no son los que han cursado las universidades y han propulsado la educación y el progreso, como lo simula gallardamente en su artículo. Usted ha servido a los pequeños caudillos suburbanos, los capitanejos anacrónicos de la oligarquía ugartista en la provincia de Buenos Aires, los últimos "gauchos malos" de la política nacional. Ante ellos se ha inclinado usted en su calidad de inspector general de escuelas al consultar su voluntad, uno a uno, en el Consejo General de Educación de dicha provincia, para la remoción de maestros y directores. ¡Ah, y qué ingratos recuerdos ha dejado usted en todos los partidos de dicho Estado!

Son sus propios colegas de la inspección, quienes hacen, con colores crudos, su biografía y quienes pregonan su fracaso.

Y he terminado por hoy, señor Victoria. No es necesario que usted se ponga desde allí a mis órdenes. El escenario dentro del cual nos movemos usted y yo, es el mismo. Tendremos oportunidad de cruzar los aceros en este perenne combate intelectual que están librando en el país las ideas viejas contra las ideas modernas y especialmente contra las avanzadas. Entonces tendré el gusto de demostrarle que usted viene de lejos con un bagaje pretérito en el alma: viene del pasado a defenderse con el pasado; y no es extraño que niegue usted el futuro, cuando empieza por ignorar hasta el mundo y la época en que le ha tocado vivir.

Sin ser un evangelizador, pero tampoco un pseudo individualista de esos que llevan la casa a cuestas como el caracol y llaman luego a su egoísmo pedante "el valor del aislamiento", creo que el mundo de la rutina se resquebraja y los ideales nuevos se infiltran en las conciencias.

Hay inteligencias atareadas en consolidar y organizar la rutina, usted es una de ellas; y las empeñadas en empujar el mundo hacia adelante aun cuando sea a puntapiés y a golpes de piqueta.

¿Por qué escandalizarse de esta noble audacia revolucionaria? ¿No confiesa usted mismo haberse alzado contra los poderes constituídos, en el 93, con las armas en la mano?

¿Quién podrá oponerse a que influyamos hondamente en la suerte del país, no por medio de dos mausers—porque como dijera Sarmiento: los fusiles subordinan, pero las ideas civilizan—sino por medio de la revolución educacional? ¡Ni usted, ni yo ni nadie!

Las ideas son las que marchan triunfantes, aun cuando el camino de la victoria haya de quedar sembrado de cadáveres. ¡Qué importa: son las reputaciones inmerecidas que han venido imbecilizando generaciones enteras!. — Julio R. Barcos.—Buenos Aires, 20-VI-1915.

English Notes

Intended to give "Critica" a special interest for the british community and sympathisers.

The revolver habit still continues its hold on Buenos Aires. One of the most cowardly attacks for a long time was that made by the young man Betinotti during a game of football last Sunday. Having interfered on behalp of a relation who was quarrelling with another man, and put an end to the discussion by drawing a revolver and threatening to use it, he left them to go on with his play. Being told that one of them, Casazza was making threats against him, Betinotti again drek his weapon and discharged the five shots into Casazza at point blank range, killing him on the spot and wounding a bystander. The man Betinotti was disarmed and arrested, as a matter of course. The fault lies, in the first place, with the police authorities for not adopting severe measures to put an end to the carrying of firearms. As matters stand it is the regular practice for men and youths with sanguinary instincts, to carry loaded revolvers at all hours and everywhere.

The latest phase of the murder in Bartolcmé Mitre is the motion standing in the name of National Deputy Oyhanarte to intervene in the province of Buenos Aires, owing to the shocking manner in which the laws are administered. It is doubtful if corruption has ever been practised to any greater extent than at present, excepting in the palmy days of the tyrant Rosas. It is the dying effort of what is known as officialism, in which those employed for the protection of the public often become willinfi and sanguinary tools in the hands of savage and revengeful party factious that by nature and training cannot conform to the wise electoral inactments of the late President Sáenz Peña.

The Brazilian Foreign Minister Müller, who has already distinguished himself so markedly for his pro-German sympathies, has applied to the British Foreign Office for the release of the supposed spy Buschman, arrested in London. Buschman, like Müller was born in Brazil of German parents hence Müller's special interest in his fate.

Information from kome is to the effect that the King and his General Staff are opposed to any intervention in the Dardanelles. The Italian aristocracy although willing enough to fight, as officers, are not disposed to make pecunary sacrifices. The only really patriotic portions of the population are the middle and poores classes, who give freely in blood and treasure.

A curious feature of the war is between Italy and the Hun empire is that Italy and Germany both avoid an open declaration of hostilities although, al hough they are are actually at war. German troops are constantly being incorporated with Austrian on the Italian frontier. In addition to this German troops retieve enormous bodies of Australians in other points to enable them to enable them to fight on the Italian side. It is truly a strange and unconventional war in all its phases.

The London "Post" declares that the city of Antwerp has been again plundered by the Huns to the amount of 250,000 francs for having celebrated the anniversary of Belgian independence.

The Glasgow and Bristol are still getting an occasions prize off the South American coasts. A few German ships still continue to trade un one flag or other, but they are gradually finding their way to Port Stanley.

The total British losses till the 20th. of the present month has been:

Killed	Officers	Men
In France	3,288	48,377
„ Dardanelles, including naval division .	567	7,567
„ Elsewhere excepting South West Africa .	145	1,445
Total killed . .	4,000	57,389
Wounded		
In France	6,083	156,308
„ Dardanelles . . .	1,379	28,635
„ Elsewhere	248	3,247
	7,710	188,190
Missing		
In France	1,163	50.969
„ Dardanelles . . .	198	10,892
„ Elsewhere	22	641
	1,383	62,502
Great total . .	13,093	308,081

A large percentage, at least 60 o/o of the wounded would return to service. But it may be agreed that the fighting has only begim in real earnest.



Teatros: van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes, y portugueses.

DEL GENERO CHICO

"La coupletista y el torero"

ESTRENO DE ANOCHE EN EL MAYO

Pocas obras del género ínfimo han tenido mayor reclame que esta zarzuela del señor Viergol, que vimos en el Mayo anoche. Escrita y estrenada en Madrid hace unos cinco años, a raíz del ruido que produjo la separación del Gallo y Pastora Imperio, fué silbada por los admiradores de una y otro, no sabemos si por la poca enjundia que contiene o por haber llevado a escena un asunto de índole particular aunque "pública" por la especie de los protagonistas, que toleraba la divulgación.

Ahora en oportunidad del próximo viaje a Buenos Aires de la artista Imperio, el señor Viergol reestrena su obra, previo anuncio repetido del conflicto que tiene por base y del que los reporters de la crónica teatral se han hecho eco en estos días por el interés que reviste para el público, sin apreciar, por otra parte, la atmósfera que alrededor del próximo estreno se tegía exigiendo en consecuencia a la producción un valor artístico excepcional.

Esas son las desventajas de la reclame excesiva, y de ello habrá podido convencerse el autor de "La coupletista y el torero" con el desempeño de anoche.

La zarzuela tiene, claro está, todos los defectos de una obra escrita con premura, alrededor de un asunto que puede haber tentado a otros camaradas. No obstante las reformas que es probable haya hecho el señor Viergol a "La coupletista", ella resultó tan misérrima, tan gris, tan desprovista de emoción y de sabor como seguramente era la primera expresión del libro. Y el interés de la sala, ávida de una obra picante, reveladora, sensacional, fué diluyéndose en la sucesión de los cuadros, mezcla de zarzuela y de revista, que si no aumentan la fama del autor de "Las bribonas" como tal escritor teatral, confirman su competencia como "regisseur" de music-hall, que ya hemos advertido en "La Europea" con menos precisión aunque con más abundancia.

Pero ni los bailables — que por sí mismos fueron muy aplaudidos — ni los otros recursos de "cabaret" que integran la revista sentimentaloide, consiguen interesar en el conflicto dramático a los espectadores. Realmente, ni aquello es la Imperio, ni aquello otro es el Gallo, sino dos personas que expresan con un lenguaje de Luis de Val sensaciones absolutamente desprovistas de sentimiento y cuyo artificio llega a producir fatiga.

Además si el autor no quiso trasuntar la separación de Pastora y el Gallo, sino aprovecharse de la espectación que aquél produjo para representar una pieza cuyo nombre aludiese al asunto, sin tener relación alguna con él, tampoco el señor Viergol se habría desempeñado con facilidad en esta "petipieza", "una más", en el repertorio del género ínfimo, que contiene los defectos de todos los géneros teatrales juntos.

Como tal conflicto dramático, y como evocación de los amores célebres en la tauromaquia, "La coupletista y el torero" constituye, pues, un fracaso. Pero confiemos en que el señor Viergol, con su ingénita habilidad, conseguirá que la obra se prolongue en el cartel cambiándole los números de atracción periódicamente como en los cinematógrafos.



Algunos intérpretes de "La coupletista y el torero". — De izquierda a derecha, parados: San Juan, Amparo Taberner, Toha, Pepe Bódalo, Isabel Fonrat, Manuel Alda, La Costita "bis" y Andrés Barreta; sentados: Andrés Morita, Teresa Costa y Miguel Lamas.

La interpretación es aceptable. Evidentemente, los artistas habían ensayado a conciencia. Mencionaremos por el colorido que dieron a sus respectivos personajes a la señorita Fonrat y al señor Lamas. La señora Taberner, aún no siendo su cuerda, salió airosa del couplé "La peinadora". Las señoritas Puchol, en el número improvisado de las "Pi-pul", interpretado con picardía, obtuvieron sonoros aplausos, teniendo que repetir ese bailable mímico. En las seis "canadien's" lucieron sus cualidades coreógraficas otras tantas tiples, aun luchando con una manía peligrosamente arraigada en el señor Viergol y que no provocó un aplauso: la de presentar banderas de los países en guerra, aunque la situación, ni el momento ni nada lo requieran.

La música de Valverde y Foglietti — más éste que el otro — se hubiera aplaudido con mejor libro. Uno de los números lo vimos con antelación en "Sevilla de mis amores", estrenada en el Avenida, aunque posterior a "La coupletista y el torero".

La presentación adecuada, destacándose por su fidelidad de colorido el patio andaluz del primer cuadro.

El público muy amable. La obra cuando fué silbada en Madrid, llamábase "La copla del amor".

Hoy se repite en tercera sección. Van en segunda y cuarta, "La reina de las tintas" y "La Europea".

LOS DE TIRSO ESCUDERO

La compañía del teatro de la Comedia de Madrid que dirige el señor Tirso Escudero y en la que figura la actriz señorita Mercedes Pérez de Vargas, vuelve a presentarse ante nuestro público mañana por la noche en el teatro San Martín.

La empresa ha resuelto realizar una corta temporada en este teatro a precios populares, y al alcance de todos los bolsillos con el propósito de hacer conocer las obras de Benavente que interpretaron con gran éxito en el teatro Odeón.

El debut se efectuará con "El collar de estrellas" el último sonado éxito del feliz autor de "Lo cursi", "Los intereses creados" y "La escuela de las princesas".

Los roles de protagonistas estarán a cargo de la señorita Pérez de Vargas y Juan Bonafé, lo que es suficiente garantía de éxito.

POR LA PAZ

Un caballero que oculta su nombre bajo el seudónimo de "El autor" ha hecho entrega a la empresa del teatro Avenida, de una obra en un acto cuyo título sirve de epígrafe a este suelto.

Previa lectura por la dirección artística ha sido aceptada y la pondrá las corcheas, semicorcheas, fusas y semifusas, el maestro Penella, autor de "Las musas latinas" y otras revistas más.

De esta producción se dice mucho bueno y será puesta en escena con todo lujo de vestuario y decorado, que se prepararán de exprofeso.

Eso de los autores anónimos ha dado siempre mal resultado; ocultarse ante el público no es conveniente, porque las situaciones difíciles se deben afrontar a cara limpia. Creemos que esta pequeña observación ha de hacer que aparezca el autor; más, si se tiene en cuenta lo que dicen, que se trata de una obra colosal.

"Qué salga Goya".

EL PASADO NO VUELVE...



Lo dijo Zarathustra primero, y después el pobre Valbuena. (Lamas, mañana lo contaremos quien era Zarathustra. Por hoy conténtese con saber quien es Serrano Clavero). Pero decíamos que el pasado no vuelve... y efectivamente, no volverá al espíritu de la señorita Meliá esa opulenta juventud que nuestro grabado representa y a Paquita Escribano la voluptuosa expresión del contorno que reproducimos. Pertenecen las dos estampas a una época pretérita y son de una revista española, "El desnudo galante", que publicó en tiempos de Maura, en ediciones clandestinas, una colección de retratos de figuras femeninas con el título de "Modelos de bellezas para artistas y aficionados... Los modelos de la nerviosa tonadillera y de la blonda tiple de la Comedia, no salieron ciertamente, muy bien parados en el cliché de "El desnudo galante".

Es que la ciencia del fotograbado no había adelantado, entonces, lo que ahora. Pero obsérvese, de todos modos, la sonrisa inteligente de las dos favorecidas. Y es que hay angelitos precoces...

Lo estamos viendo.

COLISEO

Para el viernes próximo se realizará en esta elegante sala de espectáculos un festival extraordinario organizado por el Comité Argentino pro familias de los reservistas italianos y con la intervención de los comité de Italia, Francia, Bélgica, Inglaterra, Rusia y Servia.

Tomarán parte los elementos más distinguidos de nuestros principales teatros, y dados los fines que se persiguen, el Coliseo se verá de bote en bote. El pedido de localidades es inmenso.

El programa organizado para este festival, es el siguiente:

Primera parte. — Himno Argentino, cantado por los señores Alfredo Tedeschi, Spani y coro. Marcha Real Italiana, himno Belga, señorita Gilda dalla Rizza, romanza de "Carmen" parte de Micael señor Cav. Bernardo de Muro. Un dio nell' azurro spazio, de Andrea Chenier ((Giordano).

Segunda parte. — Himno Inglés. 3er. acto de la ópera "Ernani". Ejecutado por la compañía lírica del teatro Coliseo, soprano señora María Viscardi, tenor señor Enrico Trentini, barítono señor Roberto Scifoni, bajo Carlo Melochi y coro general.

Tercera parte. — Himno de Mameli, cantado por el coro; Trieste redenta (marcha alpina). Himno patriótico popular italiano, escrito para la ocasión. Palabras de A. Sabatini, música del profesor Pedro Sanguinetti, cantado por el coro y la orquesta; barítono señor Rodolfo Muñoz Cabrera, romanza de Aldrovandi. Gran apoteósis. La apó- Ispirito Gentil (Favorita); barítono Ernesto Garonna, romanza Erodiade (Massenet); señora A. Galli Curci, señorita Flora Perini, Mario Sammarco y Ippolito Lazzaro cuarteto del "Rigoletto".

Cuarta parte. — Himno de Garibaldi, cantado por el coro; Comm. Titta Ruffo; una romanza, señora Luisa Garibaldi, aria di Eboli ho don fatal? señor Alfredo Tedeschi la matinata de Leoncavallo. señor Cav. Cirino aria di Don Carlos.

Quinta parte. — Himno ruso; señor dimidas vitoreando a la paz italiana. señorita María Gómez Carrillo el aria de las joyas de "Fausto", señora Genoviera Vix Le Chant du déport. "Aida" escena del juicio cantado por la señora Luisa Garibaldi, señor Enrique Trentini, bajo Carlo Melocchi y coro en general.

Sexta parte. — Himno al mare, cantado por la orquesta y coro. Escrito para la ocasión por el maestro Bav. Waldo Aldrovandi. Gran apoteósi. La apóteosis representa el panorama de Trieste y parte de su puerto en el cual entra la escuadra italiana, después de haber conquistado la ciudad. Desde el mar aparecen las sirenas del Adriático vestidas en costumbres que representan las diversas naciones aliadas mientras todas las agrupaciones que forman las naciones aliadas y las ciudades redimidas victoreando a la paz italiana. Baile que tomarán parte todas las bailarinas del teatro Colón y Coliseo. Dirigido por el valiente maestro Achille Lietti.

EN EL SAN MARTIN

El beneficio de hoy

Un festival extraordinario se realizará esta noche en el teatro San Martín, en honor y beneficio del popular excéntrico Corona. Las simpatías de que goza el aplaudido actor son innumerables y lo interesante del programa ha de ser suficiente motivo para que la elegante sala de la calle Esmeralda se vea de bote en bote.



Todo se lo merece Corona, el hombre de las ocurrencias raras, a la par que saladitas.

El programa del festival es el siguiente:

Sección vermouth, a las 5.30 p. m. — "Que nos entierren juntos", desempeñado por la señora Damel y señores Montenegro, Jaray y Vidal; presentación de The Rukolin's; canciones por la tonadillera La Goyita; monólogo "La huelga de los herreros", por el primer actor del teatro Apolo, Salvador Rosich; canciones internacionales, por Lina Belmonte; acto de variedades por el beneficiado.

Noche, segunda sección, a las 9. — "Cabecita a pájaros", desempeñado por la señora Montenegro y señores Alvarez y Montenegro; tonadillas por "La Goyita"; canciones por Lina Belmonte; acto de variedades por el beneficiado.

Sección especial, a las 10 p. m. — La comedia en un acto, original de Pina Domínguez, titulada "Suma y sigue", desempeñada por la señora Damel, Montenegro, señores Alvarez y el beneficiado; presentación del dueto Negri-Appiani; presentación de The Ruskolin's, acrobatés flemátiques; presentación del ventrílocuo e ilusionista Richardi; número excéntrico musical por Corona.

¿CISMA?

Es voz corriente la próxima separación de Orfilia Rico del elenco de Pablo Podestá. La mencionada actriz está harta de esa absurda convivencia artística y está formando por su cuenta una compañía nacional que actuará durante el verano próximo en el Odeón de Mar del Plata.

Irán con la señora Rico, entre otros artistas, Esther Buschiazzo, Pierina Dealessi, Juan Mangiante y otros.

Felicitamos a la excelente característica por la oportuna resolución.

COMEDIA

La empresa Rey-Lozada nos ofrece para esta noche otro estreno de los muchos que se nos preparan para la presente temporada.

En la sección de las diez se pondrá en escena el juguete cómico en tres actos (en una sola sección), original de los señores Armont y Nancey, adaptado a la escena española por Sinibaldo Gutiérrez, titulado "El audaz", obra que ha logrado alcanzar un señalado éxito en Madrid.

En su desempeño tomarán parte los principales elementos que dirige el actor señor Juárez.

Completan el cartel de hoy "El chico de las peñuelas y "Los ídolos".

Mañana se estrenará — y sigue el corso — el sainete de Torres del Alamo y Asenjo, titulado "La suerte de Salustiano" o "Del Rastro a Recoletos". El viernes va "El haren", obra de gran aparato y de la que se dice mucho bueno.

ODEON

El lunes dos de agosto se realizará en esta sala de espectáculos un concierto de piano de la conocida concertista argentina señorita Sarah Ancell, que promete verse muy concurrido.

El programa organizado para este festival es el siguiente:

1a. parte — 1, Gavota, extraída de las sonatas de violín de Bach, Saint Saens. 2, Capricho, sobre los aires del baile del Alceste de Glück, Saint Saens. 3, a), Berceuse, Chopin; b), Gnomos (Lutins), Grieg; c), La colina sombreada, Williams. 4, Estudio, núm. IV, Rubinstein.

2a. parte. — 1, Waldscenen, escenas del bosque, opus 82, Schumann. 2, a), Danza, núm. 6, Brahms; b), Los murmullos del viento, Sauer. 3, a), Jardins sous la pluie; b), Cake-walk (Children's corner), Debussy; 4, Valse de Fausto, Gounod-Liszt.

NOTICIAS SIN IMPORTANCIA

El maestro Penella, el "divo" del Avenida busca con empeño al autor incógnito de la obra "Por la paz" a fin de que le entregue la otra mitad del billete de diez pesos que remitió con el libreto — Nada de mitades de billetes! A mí "caramelos"... no faltaba más! decía anoche a unos amigotes.

El actor San Juan, desde que hace de director de circo en "Juegos malabares", se ha puesto "intransitable"... se siente hércules y no se dá cuenta y eso es lo gracioso, que al final, se la dan todos con queso.

El musolino Gandules Mauri, aseguraba hace unas noches que tenía más gracia que Miguel Lamas. No faltó un alacrán que fuera con la versión a Miguelito.

Don Lamas, se sonrió compasivo y exclamó: "Perdónale señor... que no sabe lo que dice!".

Sa ha notado la presencia del actor señor Mauri por diferentes farmacias de nuestra citty. Asegura Juanito Martínez, que el hombre, había ido a comprar cinco centavos de "vis" cómica — no lo creemos.

Trinidad Plá (La Criollita) le ha dado la manía por bailar la Sardana. No faltó un indiscreto que le preguntara quién le enseñó esa danza.

La Criollita solo respondió: "No recuerdo, pero me parece que fué en una playa donde había muchos pescadores".

El empresario del Buenos Aires, el "obeso" Delgado, está encantado con el negocio de los isrealistas. Es conveniente no descuidarse con el "elemento corrosivo e pernicioso" que allí acude porque las autoridades pueden clausurarle los espectáculos.

¡¡Sería otro bonito espectáculo!!

Las muñecas de la farandola de P. B. T. continúan haciendo una cantidad de cosas raras que llegarán a provocar incidentes con el público. No estaría mal que el señor "divo" Penella observara desde un palco para cortar el abuso que puede terminar con la intervención del inspector de teatros.

Juanito Iglesias ha resuelto no tomar más "Parsifal con soda" porque es

AVENTURAS DE UN PORTUGUES

NOVELA DE COSTUMBRES TEATRALES ESCRITA CON TODO DISIMULO

XII

La prima-donna no tenía realmente vocación artística y nunca hubiera sobresalido del coro de vírgenes—en el teatro la metáfora es obligatoria,— si una circunstancia providencial no hubiese revelado a don Fausto las repentinas cualidades dramáticas de su costilla. Antes de dirigirse a Eldorado, quiso pasar por la luna de miel en Coimbra, y por las mañanas, después de repasar su papel de bajo, que estaba ya ensayando, llevaba a su esposa a visitar las cosas notables de la ciudad. Fueron en cierta oportunidad a un antiguo palacio, extramuros de la ciudad, donde don Fausto con el semblante descompuesto y la voz entrecortada por la ternura dijo a su esposa:

—Aquí, sobre esta pedra, morreu a rohina santa.

—La reina santa?

—Sí; a desgraçadísima doña Inés de Castro, assasinada pelo seu marido...

Enseguida tomó por la muñeca a la sobrecojida prima-donna y añadió:

—Aquí estaba o rey con a sua cabeza reclinada contra o muro; allí a rainha fazendo media, sin saber o que lle iba a pasar. De pronto o rey sacou unna faca... ¡horror! e meteu a faca hasta nove veces no coraçao de doña Inés. Ista comenzou a chorar e pedir socorro; mais nao acudiu ninguep, e ; coitadinha deu as boqueadas no maior dos desconsolos... He aquí la sangue do víctima. Huelhe!

Y don Fausto, exasperado, obligó a su cara mitad a que oliese una piedra cuyas manchas rojas renovaba el portero del palacio cada semana, para que los visitantes siguieran viendo siempre la sangre fresca de doña Inés.

La esposa, convencida, olió, y enseguida se cubrió el rostro con las manos, como las damas jóvenes cuando las dicen que están deshonradas y van a ser pasto de la murmuración y el odio.

Eso es lo que convenció a don Fausto, quien por la tarde de ese día sensacional habló con el empresario: y he aquí una mujer que sale de las "oscuras tinieblas" del coro para remontarse a la cumbre de las partes y para llegar en la actualidad, a vivir en un departamento de hotel en Eldorado, indicando a todos los amigos de don Fausto que los visitan:

—Sírvanse algo.

una bebida que no le resulta. Conformes! Puede hacer lo que le guste!!

Pero señorita Sánchez!! Ya no resulta que usted continúe en su afán de hacer colección de moneditas de veinte centavos.

Debe suspender las mangas, porque no hay derecho. Si desea ir al biógrafo, pídalo moneditas a su administrador San Juan.

Antes de anoche:

La señora Mercé de Paz (La Argentina) protegía desde un palco del Victoria con su presencia y aplausos a la bailarina Trini Plá

¡La Criollita sonreía ante tal protección! — ¿Qué le vamos a hacer? decía Trini, sonriente. Se agradece!

La señorita María Sebastia hubo de haber debutado en el Mayo en el "Alto rango" de coupletista. No se ha podido averiguar las causas que se lo impidieron, pero se han recibido infinidad de cartas en las que se dice que en la guerra se necesitan "enfermeras"!

Algunas señoras mamás de algunas chicas que hacen como si fueran tiples, tratan por todos los medios a su alcance (que son muchos) de que sus niñas no carezcan de nada. Se les recomienda a esas mamás que asistan a las representaciones de la obra que se hace en el Argentino "La ley Palacios", donde podrán perfeccionar sus habilidades.

El conocido autor de "España torera" señor Gil Gutiérrez, al salir del estreno de "La coupletista y el torero" decía que en vez de ese título y por las banderas que aparecen en un bailable, el autor, ha debido llamar a su obra "Lavandera y... planchadora".

¡Qué Gil Gutiérrez, este!!

SANTIAGO GARCIA

El sábado próximo se ausenta para Chile, el conocido actor españor señor Santiago García, acompañado de su familia.

Ha sido ventajosamente contratado por la empresa del señor González para ponerse al frente de una compañía de comedias, cuyos espectáculos serán alternados con números de varietés. La actuación del señor García es bien conocida de nuestro público, es un actor serio y lleno de excelentes condiciones y que siente, por el público un respeto sin límites.

Antes de salir para Chile realizará un festival extraordinario en el teatro Comedia a fin de saludar y despedirse de sus muchos admiradores y amigos.

Han prometido su desinteresado concurso y tomarán parte en la fiesta varios artistas de nuestros teatros, circunstancias que unidas a las simpatías que goza el señor García, la velada asumirá grandes proporciones.

LA MALAGUEÑITA



La aplaudida bailarina Encarnación Hurtado (La Malagueñita) que ha debutado con gran éxito en el Casino.

POR EL AVENIDA

La revista P. B. T.

Esta noche el maestro Penella tendrá un momento agradable al representarse por 100a. vez, su revista argentina "P. B. T."; obra que estrenó la noche del debut de la compañía y que ha merecido una acogida favorable. Posiblemente el maestro Penella, tenía esperanzas de que su obra alcanzaría un franco éxito, pero tenemos casi la seguridad que no creería que ella alcanzaría a cumplir el centenario, lo que se realiza esta noche y llega a constituir conjuntamente con "La Europea" de Viergol, los dos éxitos más sonados del año, en los teatros de género chico español. El maestro Penella puede estar satisfecho de su obra que viene a aumentar la larga lista de los alcanzados con otras obras como "Las musas latinas" en otra temporada.

"P. B. T." subirá a escena esta noche en la sección de las diez y la acompañan en el cartel "La sucursal de la gloria" y "Las musas latinas".

—Mañana se reprisará la opereta en tres actos reducida a uno "La niña mimada" que ha sido convenientemente ensayada y será puesta en escena con toda propiedad. Tomará parte en su interpretación la tiple cantante señorita Serra, uno de los elementos más sobresalientes de la compañía.

LOZZI-GALVAN

Desde hace unos días se encuentran en ésta de regreso de su jira por provincias, el conocido maestro señor Antonio Lozzi y su esposa la aplaudida tiple señora Celia Galván.

Son dos elementos muy estimables que se encuentran a disposición de las empresas teatrales. Deseamos a la pareja Lozzi-Galván, una grata permanencia en esta ciudad.

EN EL MARCONI

Con muy buen éxito reprisó anoche la compañía Mateldi la graciosa comedia de género alegre "Le pilloee d'Ercole". La obra tuvo una feliz interpretación, destacándose el primer actor Mateldi, el característico Campi y la primera actriz señora Cairo Bordeaux. En vista de la buena acogida que el público le dispensó, la empresa acordó repetirla esta noche.

Finalizará el espectáculo con el encuentro de lucha greco-romana entre los profesionales señores Virgilio Giovannoni (campeón italiano de 110 kilos) y Gioseph Becker (campeón austriaco de 116 kilos). Este encuentro se debe a un desafío lanzado por el primero en una carta publicada en dos diarios de la tarde. Actuará como juez el señor Amadeo Corsini, quien se prestó gentilmente siendo aceptado por ambos de común acuerdo.

VICTORIA

El cartel de esta noche lo componen "Doña Clarines" y "Entre doctores", dos obras que interpretan con acierto los elementos que dirige el actor señor Fernando Porredon. También tomarán parte Petit Yunyent, Trinidad Plá (La Criollita) y la aplaudida tonadillera Paquita Escribano, que cantará nuevos couplets.

El viernes próximo se realizará un festival extraordinario en honor y beneficio de la señorita Escribano, con un variado programa. La fiesta promete asumir grandes proporciones.

ARGENTINO

Continúan firmes en el cartel del teatro del señor Parravicini y todavía han de producir muy buenas entradas, "Santos Vega", "La palomita de la puñalada", "Cinema nacional" y "La ley Palacios".

Próximamente se estrenará la revista de Javier del Pino y Cecilio Casares, música de Acevedo, titulada "La caja de conversión". También se ensayan "La ruleta" y "La guardia", del auxiliar de Pacheco, y una pieza en un acto que sus autores han titulado "Los tenebrosos".

VELADA ARTISTICA

Esta noche se realizará una gran velada artística en el salón teatro General Roca, calle Rivadavia 3753, organizada por el Centro Protector del Niño de la escuela número 3 del 11o. consejo escolar.

La fiesta promete asumir las proporciones de un verdadero acontecimiento artístico y social, dado el número considerable de familias que han prometido sus asistencia.

Tomaron parte en la fiesta las señoritas Juana L. Castagneto, Lina Marchetti Nelli, señora Graciana L. de Ferrari, señorita Alfonsina Storni, niño Florencio Demartier, del teatro infantil, maestro Corbani, señorita Sara César, niña María Sara Thompson, Anuncio Molina, señorita Alicia Lares Matta, Rogelio Baldrich y el equilibrista Antuny.

OBRA NUEVA

Se anuncia para dentro de breves días, en uno de nuestros teatros de género chico, el estreno de "La vaca internacional", juguete cómico del señor F. D.

ESPECTACULOS

TEATRO COLON

Concesionarios: F. Da Rosa y W. Mocchi. Temporada oficial de 1915.—Empresa Da Rosa, Mocchi y Cía.—Maestro concertador y director de orquesta, Comm. Marinuzzi.

Miércoles 28—23 función del turno par N.o 46. Despedida de Caruso del turno par, con Manón, de Massenet.

Jueves 29. Función del turno impar.—Il cavaliere della Rosa.

Nota: La función número 39 correspondiente al turno impar y que fué suspendida el día 21 por causa de fuerza mayor, será compensada a los señores abonados el viernes 30 del corriente, con el estreno de Amleto. Protagonista Titta Ruffo.

Domingo 1.o de agosto—Ultima matinée de abono.—Rigoletto, con Titta Ruffo, Galli Curci y Lázaro.

—El domingo 8 de agosto—Habrá una matinée extraordinaria con Caruso.

OTRO—Concesionarios F. Da Rosa y W. Mocchi.—Temporada de primavera. Agosto y septiembre de 1915.—En la administración del teatro ha quedado abierto el abono a 12 únicos conciertos sinfónicos dividido en dos turnos y bajo la dirección del ilustre maestro André Messager.—Precios de los abonos a seis conciertos: Palcos bajos y balcón, pesos 200; platea, pesos 40; cazuela y tertulia, pesos 20. Los abonados a la temporada lírica tienen preferencia por sus localidades hasta el 31 del corriente mes.

ODEON — Viernes 30, a las 5 p. m. Octava representación de Felyne Verbist, del Teatro Real de la Opera de Bruselas. Primera bailarina estrella de Opera de Londres, en sus danzas clásicas, a beneficio de los huérfanos belgas.

OTRO—Viernes 30, a las 9 p. m.—Segundo concierto por el violinista belga señor A. Maurage.—Platea con entrada, 5 pesos.

OTRO—Gran compañía francesa de comedias de M. Félix Huguenet.—Miércoles 4 de agosto, 1.a función de abono. Estreno de la compañía con la comedia en tres actos de Deflers, Eve-sail.

COMEDIA — Compañía de zarzuela española de Rogelio Juárez. — Miércoles 28, a las 6 p. m.: Los ídolos.—Noche, a las 8.45: El checo de las Peñuelas: estreno, El audaz; Los ídolos.

AVENIDA — Gran compañía de zarzuela española. — Director Manuel Penella. — Hoy, miércoles 28, a las 5.45 p. m.: La sucursal de la gloria.—Noche, a las 8.45: La sucursal de la gloria; 100a representación de P. B. T.; Las musas latinas.

MAYO — Empresa Higinio Sierra. — Gran compañía de zarzuela española. — Director artístico Antonio M. Viergol. Primer actor y director Manuel Lamas. — Miércoles 28, a las 5.45 p. m.: La Europea (Gran liquidación). —Noche, a las 8.45: La reina de las tintas; La coupletista y el torero; La Europea (Gran liquidación).

VICTORIA — Compañía cómica de Fernando Porredón. — Miércoles 28, a las 5.30 p. m.: Entre doctores; Petit Junyent; Trinidad Pla (La Criollita); Paquita Escribano.—Noche, a las 8.45: Doña Clarines; Petit Junyent; Trinidad Pla (La Criollita); Entre doctores, Paquita Escribano.

OTRO. — Empresa H. Sierra.—Gran compañía de operetas venesas, Esperanza Iris.—Próximamente estreno.

SAN MARTIN. — Empresa: Rey y Cía.—Gran compañía cómica y de variedades.—Hoy, miércoles 28.—Despedida de la compañía.—Gran función extraordinaria en honor y beneficio del excéntrico musical Corona.—Que nos entierren juntos; Acto de variedades; Cabecita a pájaros; Acto de variedades; Suma y sigue; Acto de variedades.

OTRO — El jueves 29, debut de la compañía cómico dramática del Teatro de la Comedia de Madrid. El collar de estrellas. Precios populares.

APOLO.—Compañía nacional, Angelina Pagano.—Miércoles 28: Concierto Miramonte; El hombre fácil; Las curas milagrosas.

ARGENTINO — Compañía Florencio Parravicini. — Miércoles 28: Santos Vega; La palomita de la puñalada; Cinema Porteño; La ley Palacios.

MODERNO — Compañía cómico dramática, Lea Conti. — Miércoles 28: La nube; reprise, Fruta picada.

BUENOS AIRES — Gran compañía israelita de operetas, dramas y comedias. Goldemberg, Marinhoff, Laguer, Maestro concertador: A. Bodansen.—Miércoles 28: El artista extranjero.

VARIEDADES Y CIRCOS

CASINO — Miércoles 28, a las 8.30 p. m.: Continúa con gran éxito: La Malagueñita; Trío Lara; Ramasiglia; Anita España; Hermanas Joffr-ett y toda la compañía. De 10.30 a 12 p. m.: Campeonato de lucha romana.

CARRERAS

HIPODROMO ARGENTINO

La reunión de mañana

EL CLASICO MELGAREJO

Si el tiempo no la malogra, la reunión a efectuarse mañana en Palermo promete tener su interés, pues el programa confeccionado es bastante atrayente.

Le sirve de base el premio clásico Melgarejo, sobre 1600 metros para potrillos, en el que serán de la partida entre otros, Melik y Picacero, que dispensan cinco kilos, Floripar tres a Goutrán; Capullo, Proteo, Don Federico y Don Ramiro.

Tratándose de su clásico en día de labor, el encuentro resulta más interesante de lo que sería de creer, pues en la prueba de referencia, figuran productos de mérito, la mayoría de los cuales puede darse por seguro, serán de la partida en la polla de potrillos.

Y la elección del probable vencedor, se presenta en extremo difícil. Melik tiene producidas performances muy honorables e inspira una gran confianza a su caballeriza. Picacero, con el desahogado triunfo que conquistó al cumplir su último compromiso, se ha incorporado a la lista de los mejores productos de la presente generación. Floripar, además de las carreras regulares que tiene producidas, viene a la prueba con ejercicios en privado muy completamente el domingo al triunfar fácilmente en el premio Duc d'Albe. Proteo lleva disputadas tres carreras con excelentes resultados, pues ha figurado dos veces primero y una segunda. Don Federico dejó una grata impresión al abandonar la categoría de perdedores, por las bondades demostradas para la lucha y el tiempo de primer orden empleado en recorrer la distancia y Capullo baja a la liza con el prestigio a que lo hace acreedor la fácil lotoria que obtuvo al cumplir su último compromiso.

Con tales antecedentes, creemos innecesario añadir cualquier otro comentario, para dejar sentado que el encuentro de referencia es por demás interesante.

En definitiva, nos quedamos con Picacero.

Nuestro favoritos, son:

Premio Phoenix—PABLITO.
„ Mimí—ENRAGE.
„ Amianto — TAMANDARE
„ Gral. Rivas — PETIT DUC
„ Melgarejo — PICACERO.
„ Flores — PERJURA.
„ D'Artagnan — WOTAN.
„ Pan Pan — INSANIA.

SE DICE

Que la pista ha de influir notablemente en el resultado de mañana.

—Que si el tiempo malo continúa se producirán muchas deserciones.

—Que Pablito es el mejor candidato en la carrera de vallas.

—Que Enragé siempre que cumpla su compromiso no tiene enemigos en la carrera de potrancas perdedoras.

—Que el ganador de la tercera carrera debe buscarse entre Tamandaré y Moderato.

—Que Solicitud, Tejuela y Petit Duc son los que mejor se desempeñan en el barro de los anotados en el premio General Rivas.

—Que Picacero considerado el mejor producto del año, no tiene enemigos en el clásico Melgarejo.

—Que Perjura es una buena candidata en la sexta carrera.

—Que en el handicap de 1700 metros si la pista está mala, a último momento el lote quedará reducido a dos o tres competidores.

—Que el encuentro de Rotterdam e Insania en el barro probablemente será interesante.

En las horas de vareo

La cancha de correr, hoy no fué habilitada para ejercicios, efectuándose éstos en la del medio.

De la cuarta carrera—

Tamarindo está muy bien preparado y si no se destaca como el probable ganador, por lo menos es muy indicado.

El hijo de Cyllene cubrió 700 metros, dirigido por Francisco Arouri.

—Solicitud, que pasa actualmente por un gran estado de preparación, fué trabajada en 700 metros por el peón.

—Velázquez, que viene repitiendo con toda regularidad sus carreras, ha vuelto a producir un buen ejercicio sobre 700 metros, dirigido por Manuel Lema.

—Desastre siempre igual.

Dirigido por Roque Romanelli, fué ejercitado con tren de carrera sobre la partida.

—Petit Duc viene produciendo muy buenos ejercicios y con el peso que le ha correspondido, se señala como un buen candidato.

El hijo de Old Man, dirigido por Celestino Fenucci, fué cotejado con buen éxito en 700 metros a la par de Capullo, que dirigía Máximo Acosta.

—Devil Man está muy lindo y anda bastante regular.

El pupilo del stud Amistad recorrió la distancia preparatoria de práctica, dirigido por el aprendiz Dina, que también será su piloto en la carrera.

De la séptima carrera—

—Cheap siempre igual, bien preparado. Al pupilo del Gran Muñeca, lo ejercitó en 700 metros T. N. Fernández.

—Cáustico será corrido por Arcuri.

El hijo de Greendale anda regularcito.

De la octava carrera—

Debutante, de aspecto muy linda.

Raymundo Rivero, que la correrá, fué el encargado de trabajarla en 700 metros.

—Insanía, que se ha venido destacando últimamente como una buena yegua, cada día anda más.

La hija de Mimic, que vuelve a ser una gran candidata, fué trabajada por T. N. Fernández.

—Rotterdam, dada su preparación, ha de poder mejorar su última carrera. El hijo de Polar Star fué trabajado por Domingo Torterolo a la par de Chucker Out, que dirigía Enrique Saavedra, desempeñándose muy bien.

—La Viuda ha alcanzado muy buena preparación y no deja de estar bien colocada en su carrera.

La hija de Diamond Juvilee, que será corrida por Lema, fué trabajada en la partida por G. Ardouin.

Las carreras de productos

Sus ejercicios y otros informes

POTRANCAS PERDEDORAS

Enragé—

Es una debutante por Missel Thrush, del stud Chapadmalal.

Tiene ejercicios preparatorios lo suficiente buenos como para poder resultar la ganadora.

Dirigida por Domingo Torterolo, cubrió 700 metros, con tren de carrera.

Hijuela—

De aspecto muy linda.

En el ejercicio preparatorio a que la sometió Aurelio Baistroqui se condujo regular.

Peñas Arriba—

Ya ha corrido sin figurar, pero como viene haciendo adelantos no es de extrañar su buena figuración en su carrera de mañana.

En sus ejercicios se conduce bien.

Vizcacha—

Es debutante por Buenos Aires y Chispeada.

A estar por la forma de desempeñarse en sus ejercicios, su caballeriza tiene fundadas buenas esperanzas en ella.

Dirigida por T. N. Fernández, cubrió 700 metros.

Juá Juá—

Continúa demostrando buena ligereza en sus ejercicios.

A la hija de Dusty Miller la trabajó Angel Amoroso, quien también la correrá.

Encore—

Está muy linda y en condiciones de poder producir una buena carrera.

La hija de Simonside, dirigida por Celestino Fenucci, produjo un buen apronte preparatorio de 700 metros.

POTRILLOS PERDEDORES

Mirko—

Cubrió 700 metros dirigido por Roberto V. Lanatti.

El hijo de Master Willie anda regular.

Gral. Godly—

Que ya tiene algunos puestos de placé, viene a la carrera en condiciones de desempeñarse bien.

Al pupilo del stud Clavo lo trabajó Heddo Sormani y él lo correrá.

Lord French—

Siempre igual, sin demostrar adelantos.

Raymundo Rivero fué el encargado de someterlo al ejercicio preparatorio de práctica.

Moderato—

Continúa en la buena preparación que se le conoce, aunque no consigue más que ocupar el cuarto puesto.

El hijo de Tonic, dirigido por Cipriano Claverie, produjo muy buen apronte en 700 metros.

LOS DEL CLASICO

Picacero—

La preparación del hijo de Bridge of Canny no puede ser más satisfactoria y su ecurie está muy esperanzada en su triunfo.

Dirigido por su jockey Gabriel Ardouin, fué trabajado ayer en 800 metros distancia que recorrió en 47" 3/5.

Gontran—

Está muy lindo y en sus ejercicios se conduce bien.

El hijo de Old Man fué ejercitado con tren de carrera en 700 metros, dirigido por Raymundo Rivero.

Dividendo—

Fué trabajado en la partida por T. N. Fernández.

El hijo de Río Uruguay no anda como para disputar con éxito esta carrera.

Capullo—

Ha seguido en inmejorables condiciones, a raíz de su reciente triunfo.

Dirigido por Máximo Acosta, el hijo de Fulmen fué cotejado con buen éxito en 700 metros, a la par de Petit Duc, que piloteaba Celestino Fenucci.

Don Federico—

Después de la buena impresión que dejara al obtener su primer triunfo, ha seguido muy bien y es un candidato de muchas probabilidades en el encuentro de mañana. El hijo de Sargento, cubrió 700 metros dirigido por Domingo Torterolo.

POTRANCAS GANADORAS

Martingala—

Hace su rentrée muy bien preparada. La pupila del stud Rancagua hizo un buen apronte sobre la partida, dirigida por Raymundo Rivero.

Our Queen—

Está muy linda y ha adelantado lo suficiente como para poder obtener su segunda victoria.

La hija de Your Majesty se condujo satisfactoriamente en el ejercicio preparatorio a que se le sometió. Será dirigida por Daniel Cardoso.

Perjura—

Fué trabajada en la partida de práctica por el peón.

La hija de Le Samaritain, se conduce muy bien en sus ejercicios.

Angeolina—

Reaparece en buenas condiciones de preparación.

La hija de Diamond Jubilee, dirigida por Roberto Carabajal, se portó bien en el ejercicio de 700 metros a que se le sometió.

Carona—

Que en su última presentación fué tercera de Palanta, ha seguido sin novedad en su preparación.

La hija de Fortunio fué trabajada por R. Carabajal, no teniendo aún monta designada.

Cosquilla—

La hija de Old Man, que recientemente sale de perdedora, se condujo regular en los 700 metros de la partida a que la sometió Heddo Sormani.

Gossé—

Continúa produciendo buenos ejercicios, por lo que no es nada difícil que en las primeras de cambio se imponga defendiendo a la cátedra.

La hija de Pearl River, fué trabajada por Alfredo Navarro.

DE RECORRIDA

Muy pocas novedades podemos ofrecer a los lectores en esta sección. El tiempo que hoy se presentó con cara de cabrero ahuyent por completo a los profesionales del turf, por lo consiguiente fueron muy pocos y de escasa importancia los trabajos realizados.

El canchero Casella no habilitó la cancha grende a fin de que mañana se encuentre en mejores condiciones, por lo tanto los pocos trabajos se efectuaron en la pista del medio que se hallaba como un picadero.

El único trabajo que se efectuó en la cancha principal, fué un floreo en la milla que se le hizo a la potranca Madéline, como ejercicio preparatorio para disputar la Polla de Potrancas. Se le apiló Enrique Saavedra, que como se aproxima su rehabilitación, anda muy trabajador.

Estábamos instalados en las tribunas bien arrinconados, a fin de sacarle el cuerpo al frío, cuando divisamos por la cancha a un diminuto hombre envuelto en un impermeable y al cual conocimos por su chambergo.

No pensamos abadonar el lugar, donde nos encontrábamos, pero reconociendo en el hombre del impermeable a Tapón, decidimos abordarlo:

—Hola Tapón, no se vaya que necesito hablarle...

—Bueno, pero vámonos a las tribunas; no estoy dispuesto a agarrarme una pulmonía.

—Y cómo es eso que no la ha traído a La Ñatita?

—Y usted cree que mi "ñata" sale de las casas con este tiempo? Mi "ñata" es muy delicada y por ello la trato como a una niña.

—Y Dosel, ya lo embarcó?

—Para dónde quiere que lo embarque...

—Como hemos leído que se iba al Brasil!...

—Ja... ja... ja... quién le ha contado semejante cosa, amigo. Pero cómo cree usted que un animal tan bueno va a ir al Brasil? Dosel tiene aquí un gran programa y muchas carreras que ganar.

—Pero, sin embargo, nosotros hemos leído esa noticia y como la publicó un diario serio, de más está decirle que la tragamos. ¿Y cómo sigue de la manquera La Ñatita?

—Esa noticia también la leyó en el diario serio?... Pero qué va a estar manca la "ñata" si está con unos bríos locos y con más ganas de medirse nuevamente con el crack de la milla.

—Entonces la manquera...

—Cuentos amigo, son cuentos... y cosas que inventan porque no sabrán que poner. Bueno, lo abandono amigo porque tengo que vichar a uno...

Y sin decirnos más, nos abandonó, mientras nosotros pensamos en las noticias que por sus poderosos medios conseguían algunos colegas.

¡Oh fordEllo, una nueva plancha, qué importa a tus lectores! ¿verdad?

Quedamos sorprendidos cuando lo vimos a Mingo. Será posible que el "maestro" concurra a la cancha con semejante día?

Pero cuando lo vimos al Minguito montado en Ocurrencia, nos dimos cuenta del por qué de la presencia del maestro.

Ocurrencia que parecía no estar muy

satisfecha lo que la hacían mojar y embarrarse, se le hizo, una partida suave.

La hija de Val d'Or no tuvo más remedio que obedecer a las órdenes de su piloto, porque, ¡cómo se le resiste al maestro!, imposible.

El hermano de Minguito la vichaba a su pupila desde la tribuna y cuando esto se apeó de la potranca le dijo:

—Y qué te pareció Minguito?

—Ni en pista pesada lo ganan la Polla.

Una sonrisa de satisfacción se dibujó en el rostro de Juan.

He aquí toda una revelación; una Val d'Or que en pista fangosa mueve las patas con la misma facilidad que si la cancha estuviera seca.

El "fenómeno aborto" ha revelado otra cualidad más.

—

La confitería hípica se hallaba completamente llena. Entraineurs y jockeys se habían guarecido allí y comentaban las próximas carreras. Los tiburones a falta de trabajos estaban en tren de averiguaciones con los jockeys y compositores.

El programa de mañana cambia por completo debido al mal estado del tiempo algunos compositores piden más agua, en cambio otros reniegan por la que ha caído pues le arruinan varias fijas en perspectivas.

En estas condiciones se halla Alejo Sánchez el cual está dispuesto a no presentar a ninguno de sus pupilos si el tiempo continúa como hasta ahora.

Felipe Vizcay es también de la misma opinión que Alejo. Si sigue lloviendo —dice Felipe— dejo a mis caballos en el stud y ni siquiera los saco de los boxes.

—

En cambio Pianezzi pide, como el sapo, que siga lloviendo, pues tiene la papita de Rotterdam en la última carrera.

—Lástima que no lo tengo anotado a Zaratustra, porque vea amigo qué oportunidad se le habría presentado...

—Pero en cambio tienen a Rotterdam y éste con el maestro encima...

—Es claro que es una fija y mientras más llueva mejor.

Con que ya saben los lectores, que no se tenga en nada en cuenta la última carrera de Rotterdam, dice Pianezzi, pues parece que en esa oportunidad los "poderosos tacos" no surtieron efectos.

—

Nos hallábamos empapados y muertos de frío, hubiéramos dado gustoso cinco años de vida con tal de hallarnos instalado al lado de una estufa. Y pensábamos en aquellas que todavía apolillaban mientras otros parecían pollos mojados.

De pronto resolvimos embarcarnos con rumbo al centro y un aristocrático auto nos llevó con toda rapidez al lugar que de antemano le indicáramos al "chauffeur".

Y ahí tenéis lector todo lo que hemos podido conseguir... en un día como el de hoy pedir más es imposible.

FARRUCO

Como hemos informado, este hijo de Fulmen viene cumpliendo sus ejercicios con toda regularidad y muy pronto se colocará en condiciones favorables.

Con la monta de Arcuri, el pupilo del stud Carlitos fué ensayado en partida de 700 metros.

Salvación-Querencia

Nos parece que han de tardar todavía algún tiempo en poder correr estos dos productos de Vicente Fernández.

El hijo de Sarah Bernhardt está sin embargo bastante alineado. Con su peón hizo un ejercicio moderado a la par de Querencia, una hija de Américo que debe defender los colores del stud Abrojo.

PROTEO-SIMANCAS

A esta pareja de productos del stud Jorge Atucha se les ha trabajado hoy apareados en Belgrano, cubriendo 700 metros con buen éxito. En el potrillo iba Arcuri y en la potranca C. Claverie.

Los dos deben cumplir su compromiso mañana, dirigidos por Arcuri.

DIJITAL-CALAMBOUR

La ganadora del clásico Pueyrredón ha seguido en perfectas condiciones.

A la hija de Calepino la trabajó su jockey Arcuri a la par de Calambour, con su peón, haciendo un ensayo de 700 metros.

De más está decir que se han desempeñado bien.

ESTRIBOR-FACUNDO

Estos dos pupilos de la Petite Ecurie fueron trabajados en 700 metros, el primero con el peón y Facundo con Sormani; el hermano de Elcano anda mucho y cumplirá su anotación del domingo en perdedores, y según su figuración será presentado en la Polla.

Siete y Medio-Swallow

Estos dos pupilos de Pío Jean fueron trabajados cada uno por Lanatti.

El hijo de Le Sancy sigue corriendo mucho, estando siempre convencido el amigo Bruno que su Siete es un futuro crack; en cuanto a Swallow, será un animal de mucho provecho en los handicaps de fondo.

Del Stud Touchstone

Vimos a varios de los pupilos del entraineur Martín de los Santos, trabajándose en la pista del medio en partidas.

Dantón con el aprendiz L. Aprile hizo un ensayo de 700 metros.

Javert con H. Sormani, idéntico ejercicio, y Campesino, que está lindísimo, con el mismo jockey, suave en 800 metros.

¡Esto último está en condiciones de ganar varias carreritas.

MADELINE
EN LA CANCHA GRANDE

A pedido especial se le concedió al stud Montiel la cancha grande para que se le diera corrida a Madeleine en una milla.

La hija de Diamond Jubilee hizo dicho ejercicio piloteada por Enrique Saavedro, pero sin ser exigida mayormente, conduciéndose regular.

Como ya hemos informado, será dirigida por Enrique Saavedra.

San Paulo-Danzante

El stud La Providencia tiene muchísimas esperanzas en que se le componga San Paulo y sería de desear para que pudiera incorporarse a las carreras clásicas.

Al hijo de Polar Star, hoy, en Belgrano, se le hizo una partida a medio correr, a la par de Danzante, y como no sufra algún contratiempo, no ha de ser difícil que se le empiece a trabajar con severidad.

CUARO

El contratiempo sufrido por este excelente pupilo del entraineur Polla parece que ha tenido más importancia de lo que se suponía.

Todavía no se le ve por la cancha y según se nos informa, sólo se le camina.

OCURRENCIA

La invicta... hija de Val d'Or ha continuado sin novedad en su training y lo que tiene a su disposición la gran carrera del domingo, parece que estuviera más linda de lo que en realidad está.

Hoy de mañana su jockey Domingo Torterolo la ensayó en partida de 700 metros a voluntad, ejercicio que hizo en 44". El aprozte se realizó en la pista del medio.

POR RELOJ

El tiempo que no invitaba a pasarse la mañana en la cancha obligó a todos los profesionales a disparar de la cancha, entre ellos a los de la Gran Familia.

Con tal motivo la tertulia duró más de lo necesario.

Té oficial—

El único que faltó a la cita fué Ulogio, porque aunque no parezca, es muy rico y cuida muchísimo el número uno.

Cuando nos ubicamos en nuestro sitio, pudimos ver al poeta Ruffo, meditando y con la melena toda revuelta, que le caía sobre los ojos.

Mingo interrumpió el silencio:

—Me parece que se nos está ahogando el programa. Nadie contestó.

—Decime Rufo, ¿qué hacemos mañana con la potranca?

—Es lo que estoy pensando; una vez que tenemos una papa viene a cruzarnos Martín Gil, pero en fin... ya veremos lo que hacemos, para correr hay que ganar.

CONCURSO DE CATEDRATICOS

PREMIOS

Un reloj de oro al que indique OCHO ganadores.

Un collar de señora, un par de aros, un anillo o un alfiler de corbata adquiridos en la Casa Scott, al que indique SIETE ganadores.

Una docena de retratos, al que indique SEIS ganadores.

BASES

Todo lector de CRITICA puede tomar parte en este concurso, llenando el cupón que va al pie, el cual deberá ser remitido bajo sobre a esta administración, Corrientes 526, antes de las 11 de la mañana de cada domingo.

En todos los casos debe indicarse el nombre del caballo y no el del stud, no tomándose en cuenta la carta que no llene este requisito.

Todos los días domingos, a las 11 de la mañana se procederá a cerrar y lacrar todas las cartas recibidas, para abrirse todos los lunes a la misma hora, acto que podrá presenciar todo el que se intereses por ello.

El envío de las cartas es sin límite, siendo válidos únicamente los cupones de la semana.

Una misma persona no podrá optar a dos premios en una misma reunión.

Los premios están en exhibición en la Casa Scott, calle Florida No. 356, y semanalmente serán variados.

CONCURSO DE "CRITICA"

Reunión del domingo 1o. de agosto de 1915

Primera carrera ... ...

Segunda carrera ... ...

Tercera carrera ... ...

Cuarta carrera ... ...

Quinta carrera ... ...

Sexta carrera ... ...

Séptima carrera ... ...

Octava carrera ... ...

Nombre ... ...

Domicilio ... ...

—Yo creo que hay que correr, de todas maneras, es un calote...

—Parece que don Alejo anda con ganas de no presentar a Don Federico por la cancha.

—Es una lástima.

—¿Y Perjura?

—A mí me parece que ganamos.

—La yegua está muy linda — dice Rufo.

—En la última me parece que se repite el caso de Inspector.

—¿A quién corrés?

—Rotterdam, y la cancha se me presenta papa.

—Tené cuidado con Lord Peter, mirá que lleva 40 kilos.

—No tengas miedo, no me puede ganar.

Y de esta forma fiambre y sin una palabra para Ocurrencia terminó la reunión.

Arcuri y Ardouin—

—Qué tal francés, te pensás mojar mañana?

—Y qué sabés vos si lloverá, avisá si te has vuelto émulo de Gil.

—No, pero lo palpito. Y qué tal tu Picacero, la pista no te hará fracasar la fija?

—Qué esperanza, si el potrillo anda lo mismo en cualquier cancha. Yo los robo mañana.

—Me alegro, y no has ligado alguna otra monta?

—Sí, tengo a Galleta, pero demás está decirte que con esa no hago ni medio.

Y vos qué tal estás?

—Tengo unas cuantas montas. Corro a Peñas Arriba, que me parece matun-



guita. En la tercera si corre Majestad me le apilaré yo, en caso contrario la balconeo. Tamarindo anda bien, pero resulta que Felipe no quiere presentarlo en pista pesada. Con Proteo...

—Entrarás segundo...

—Y pueda ser que ni eso, pues está un poquito gordo. Después tengo a Carona, que si llueve creo que no será presentado y en ese caso me apilo a Simancas. Y después a Cáustico...

—Y cuándo lo larga Pepe a ese?

—Qué sé yo, parece que está esperando ganar siquiera una...

—Bueno desde ya te doy el dato, no te metás con Proteo porque yo te lo doy con el mío.

—Bueno, veremos mañana.

Rivero y de Lara—

—Qué dice el jockey oficial del Iceache.

—Es ironía, Rivero?

—Como que vos no corrés al Iceache mañana.

—Sí, pero por eso no soy el jockey oficial.

—Lucido vas a estar con don Ignacio. En cuanto menos pensés, te la da...

—Y qué tal estás vos para mañana?

—Regular nomás, ché. Mirá, corro a Lord French, que si responde puede ser un lindo golpe. A Goutrán, ya no lo creo, me hizo hacer un papelón los otros días. Martingala anda bastante y me gusta. Con Wotan me encargaré de dársela al de don Ignacio y en la última a Debutante II, que no me gusta, porque va muy pesada. Ahora desembuchá vos que yo he terminado.

—Corro a Carmucha.

—Papelón para uno...

—Creo lo mismo, ché; no mueve las patas. Con Melick, si no fuera por el tiempo los robaría, pero la cancha me arruina, y lo mismo con Radiant a causa de la lluvia se me ahogó la fija.

—Oh! a ese lo arreglo yo.

—Bah! qué gracia, porque la cancha está pesada, que si nó...

—Desearía que ganés alguna porque si no don Ignacio... es capaz de hacerte lo que le hizo a Lema.

—No me parece, ché.

Englander y Navarro—

—Vos inglés, siempre me buscás a mí, parece que yo estuviera tallando fuerte.

—Oh! ni me parece que istamos mal para mañana los dos.

—Sí, pero seguramente tenés mejor montas que yo; mirá, inglés, sólo tengo a Fea, que es bastante ídem y Gosse. Un dobiete como para entrar último.

—Mi me parece igual. Mi core a Solicitud, qui mi gusta moicho y a Cortagaista.

—A quién?

—A esa de Jáuregui.

—Ah Cotagaita. Esa es Diamond y pas de marcador.

—Poide que sí, poide que no; veremos mañana.

—Bueno, chau, inglés.

—Qui te vaya bien.

Old Man.

SMASHER

Hoy tuvomis la oportunidad de ver al famoso hijo de Sibila; fué trabajado en 800 metros por Ardouin en la cancha del medio; el trabajo fué como siempre bueno pero a pesar de sus dicutidas bondades, siempre lo espera Aventurero...

PACKOY

El hijo de Perier viene completando su preparación para la Polla; hoy fué trabajado por Arcuri, lo notamos muy lindo y voluntarioso para correr.

PALANTA

La pupila del Indécis fué trabajada hoy por Domingo Torterolo en 700 metros.

Se encuentra perfectamente preparada y su figuración en la Polla será seguramente muy buena y más todavía con la ausencia de Canora, ella sola se basta para llevar la palma y los pesos... a su ecurie.

Impresiones generales

En las vallas nos seduce Pablito.

Burucuyá, parece que en esta cancha no se desempeña bien.

Enragé, es una hija de Missel Trach del stud Chapadmalal que mañana debe hacer su debut.

Andaba muy bien, pero con el estado actual de la cancha, quien sabe si es presentada.

Alida, reaparece en condiciones bastante favorables.

El bayano tiene bastante fe en la carrera.

Majestad, es muy dudoso que cumpla su compromiso.

Tomandaré, en pista "fandonga", debe ser casi un segundo ganador.

P. Claverie está loco de contento, lo que llueve, para ganar con su potrillo Moderato.

Tamarindo, está en condiciones de ganar, pero correrá únicamente en el caso de que la pista no esté muy mala.

Solicitud, tiene otra buena oportunidad para ganar.

Melik, si sigue el mal tiempo, no será presentado.

Picacero, cumplirá su compromiso en cualquier pista y se cree que no puede perder.

Floripar, anda muy bien, en el barro — ¡ojo con él!

Proteo, hace su rentree en regulares condiciones.

El hijo de Perrier está un poquito cargadito de carnes.

Don Federico, correrá únicamente en el caso de que la pista esté pesada, y no barrosa.

Martingala, anda muy bien en el barro.

Simancas, cumplirá su compromiso únicamente en el caso de que llueva mucho, y será dirigida por Arcuri, porque Angeolina y Carona no serían presentadas.

Cosquilla, será corrida por Máximo Acosta, siempre que no se vaya al campo, de lo contrario mañana recién se le designará jockey.

Del Iceache, es muy posible que no cumplan su compromiso, ninguno de los dos en el handicap de 1700 metros.

Wotam, estando la pista barrosa, lleva un gran contrario en Mérito.

Insania, es buena barrera.

Rotterdam, nos llamó la atención que hoy se dejara ganar por Chucker Out.

Lord Peter, es un lance de tenerse muy en cuenta.

Hipódromo de La Plata

No podemos hacer reproches ni pensar siquiera lo más mínimamente en dudar de las buenas y honradas intenciones de los señores comisarios de carrera, pero sí comentamos hoy la carrear ganad en mala ley por Chiquitina.

Se ha discutido hasta el cansancio sobre cuestión distanciamientos, habiendo nosotros mismos criticado o aplaudido, según el caso, muchas veces, pero nunca callado, dando o no razón a quien la tuviere.

El reglamento de carreras es bien terminante al respecto y dice que todo animal que estorbara la libre acción de otro será distanciado. Este último domingo, al volcar el codo, Luilhier cerró violentamente a Finette, perdiendo por efecto de tal contraste este último toda la acción que traía y al mismo tiempo haciendo perder a su propietario una carrera que tenía ganada.

Informa el veedor por teléfono y manifiesta lo sucedido; se presenta Fernández, piloto de Finette, a reclamar; se reunen los señores comisarios y... minga de distanciamiento; 100 mangos de multa a Luilhier y santas pascuas. No quedamos conformes con tal proceder, como no lo quedó el público, el cual había apostado sus pesitos a Finette, ni mucho menos lo quedó el propietario de Ehontée, al cual no hace poco le quitaron una carrera, dándosela a La Chacha II.

Hacemos constar que éstos eran productos de dos años, razón mayor para no haberle quitado la carrera. Sucede este domingo mucho peor, por cuanto en el caso de Echautee, ésta fué corrida por Calistro!... el cual según voces iba arreglado para ganar... no con su cabalgadura sino con la del vecino, y no se quitó la carrera.

Entendemos que los señores comisarios están animados de los mejores propósitos, pero si en las medias cabezas los fallos se ajustan al reglamento, es justo que éstos también. Si no asiéntase de una vez por todas no distanciar y retírese la patente al jockey que usando malas artes se impone por el dolo. No hacemos con esto ningún cargo a nadies, pero advertimos y aconsejamos algo que redunde en beneficio general de todos.

La performance de Kiddy—

No pudo ser más desastrosa, dejando una impresión en el ánimo de todos como era de esperar.

Luilhier no pudo correr más mal a este animal, entrando tercero de Sud América.

No queremos decir que con esto signifique que el animal fuera para los giles. Qué esperanza, fué derecho..... más puntos suspensivos! para los italianos.

No podemos creer que un animal el cual gana tres carreras disparando al trote, materialmente dicho, pueda hacer la carrera que produjo el domingo.

No podemos creer que este animal no pudiera conservar la punta y no podemos creer que su entraineur quedase conforme con dicha carrera. Y no podemos creer.... que lo quedó.

Que averigue la comisión de carreras y si no hay dolo, entonces hay inhabilidad si hay dolo que se retire la patente y si hay inhabilidad que se... le mande a aprender el ofcio si no lo sabe.

Radio.

GREY EYES

Completamente restablecido este pupilo de Juan Torterolo, fué trabajado en 700 metros por Domingo Torterolo; notamos que corría mucho, por lo visto su último contratiempo no tuvo mayor importancia.

INDIECITA

La hija del gran Val d'Or fué trabajada en la cancha del medio con la monta de Mingo, le tomamos 44" en los 700 metros; por lo visto la están preparando como para no fallar en su primera presentación, así son los de la Gran Familia, no les gusta hacer papelones.

NOTAS VARIAS

Campichuelo—

Viene recuperando su estado y es muy posible que pronto esté en condiciones de ganar una carrera.

Al hijo de Polar Star lo trabajó Navarro en partida de 700 metros.

Guandacol—

Sin novedad digna de citar, lo vimos trabajar por su entraineur Mutio en partida de 700 metros.

Alisio—

Ha seguido muy bien, y su entraineur espera ganar pronto otra carrera con él.

Fué aprontado por Sormani en partida de 700 metros.

Jalouse—

Con la monta de Mingo, hizo un ejercicio de 700 metros, desempeñándose regular.

Sweet Hope—

Sin que su resultado nos llamara la atención, fué aprontada por J. M. Sánchez, en la partida.

Ave César—

Con R. Lanatti fué trabajado en la partida. En pista pesada se desempeña muy bien.

Clinbell—

Al veloz representante de la Petite Ecurie se le apiló Sormani.

Se condujo muy bien en los 700 metros a que se le sometió.

Peñas Arriba—

Que tiene un compromiso a cumplir mañana, fué trabajada en la partida por el jockey Arcuri, a la par de una compañera de stud. Anda regular.

Red Bonnet—

Con el peón se trabajó a medio correr en la partida. Se portó como todos los Diamonds, en pista pesada.

Curupí—

El crack (?) del entraineur Poggio, fué ejercitado en la partida por Ricardo Liceri.

La Commune—

Se está poniendo muy linda.

A la hija de Ocaso la vimos trabajar por R. V. Lanatti en la partida.

PECADO-MALONA

A esta pareja de pupilos del entraineur Alejo Sánchez, los hemos visto trabajar apareados, dirigidos respectivamente por Pedro Alvarez y Angel Amoroso.

Pecado se está poniendo muy lindo y pronto ha de ser anotado en ganadores de una.

FAROL-PAZ

Estos dos pupilos de Pancho Orezzoli, fueron trabajados cada uno, respectivamente, por Ardouin. Del hijo de Jardy más vale no hablar; en cuanto a Farol mucho ojo en cuanto corra.

CHUM-REMEMBER

Estos dos pensionistas del Alvear, fueron trabajados por los peones, en 700 metros. Su desempeño fué bueno; pronto han de ser presentados.

EVOE

Este hijo de Old Man, pupilo del Alvear, fué trabajado por Arcuri; el pensionista de Felipe Vizcay está muy lindo, pero se lo lleva despacio, por tener una salud muy delicada.

La Sonámbula-Cáustico

Estos pensionistas del Zorro Pepe, fueron trabajados, respectivamente, por Arcuri y C. Claverie, en 700 metros, se desempeñaron bien; Cáustico corre mañana y La Sonámbula en la Polla; el Zorro Pepe, mira al cielo y es de la misma opinión de los chacareros, éstos piden agua para la cosecha y el Zorro pide lo mismo para su pupila; será que tiene intención, que con barro, la hija de Val D'Or dejaría de ser invicta.

JUEZ DE RAYA

El hermano de Juez de Paz, fué trabajado por Ardouin en 700 metros, nos parece que el debut de este hijo de Diamond, está todavía en veremos, pues no adelanta gran cosa en su preparación, y a más tiene un gran inconveniente, que ha hecho perder todas las esperanzas de sacar un crack; el pobrecito es roncador.

IMPRESIONES Y PALPITOS

Esta vez, lo que nunca, hemos clamado al cielo piedad por el bienestar del turf, francamente no nos agradaba remontarnos hasta tan alto para una cosa tan insignificante, pero ya que de otro modo el programa anunciado hubiérase convertido en una reunión tan opio como la que realizan los alborotados socialistas, resignadamente alzamos los ojos y con los brazos en cruz imploramos: Señor, cesa de una vez tus furias acuáticas, calma "la tempésta", y limpia el cielo para que Febo vuelva a brillar esplendoroso!

Con la confianza que inspira una réplica hecha con todo fervor, bajamos los ojos al programa, recordando a la vez lo que viéramos en la cancha para transcribirlo íntegro a guisa de impresiones y pálpitos.

—

Se dice en la mayoría de las carreras cuando un favorito cae derrotado, como una exclamación generalizada. ¡Bueno, carreras son carreras! pero tratándose de vallas ya cambia el asunto de especie, pues entonces con igual motivo hay que variar el significado, para decir: ¡Qué infamia, las carreras son tongos!

Esto expresado de una manera tan cruda parece una exageración, pero ningún aficionado opina distintamente, cuando con pinzas le sacan a relucir todos los manejos sucios que preparan los ginger ales.

Mas no es este el momento de ponernos serios y empezar a dictar una cátedra de moral, cuando hasta Sanfacón que ya ha sufrido el golpe fatal, se nos ríe compadeciéndose de nuestra ingenuidad y de la tarea inútil que íbamos a emprender.

Veamos el programa:

Ante todo en primer lugar las malas lenguas repiten sin cesar que con Burucuyá en su anterior presentación — de ingrato recuerdo para Sansfacón — se corían una fija que quedó en aguas de borrajas porque rodó, pero que mañana ya será otro cantar y por lo tanto a nadie debe extrañar que salga ganando fácilmente.

Pero Juan Torterolo sin perder su condición distintiva de gran querendón, con su pupilo Carabinero abriga formales esperanzas, tanto que no baja los ojos del cielo deseando lluvia para asegurar más la fija.



PRONOSTICOS DE LA PRENSA

DIARIOS	PRIMERA CARRERA	SEGUNDA CARRERA	TERCERA CARRERA	CUARTA CARRERA	QUINTA CARRERA	SEXTA CARRERA	SEPTIMA CARRERA	OCTAVA CARRERA	Con dividendo: Ganador	Con dividendo: Placé	No corrieron
CRITICA	Pablito	Enragé	Tamandaré	Petit Duc	Picacero	Perjura	Wotan	Insania	1'9	109	25
Correo de Galicia	Carabinero	Curagé	Betis	Solicitud	Picacero	Martingala	Wotan	Rotterdam	185	107	17
Gaceta de Bs. As.	Burucuyá	Enragé	Majestad	Solicitud	Picacero	Our Queen	Wotan	Insania	182	110	25
Ultima Hora	—	—	—	—	—	—		—	173	155	29
La Razón	—	—	—	—	—	—		—	173	114	25
Revista Sportiva	Carabinero	Enragé	Tamandaré	Petit Duc	Picacero	Perjura	Wotan	Rotterdam	173	109	31
La Voz del Norte	Sparrow	Alida	Tamandaré	Petit Duc	Picacero	Perjura	Wotan	Insania	169	122	31
Tribuna	Carabinero	Enragé	Tamandaré	Petit Duc	Picacero	Our Queen	Wotan	Rotterdam	168	111	31
La Unión	Spanow	Hijuela	Moderato	Solicitud	Don Federico	Sosse	Cheap	Insania	161	115	23
El Diario	Carabinero	Alida	Gral. Godly	Tejuela	Gontran	Rfome	Wotan	Rotterdam	163	124	31
Vida Sportiva	Spanow	Enragé	Tamandaré	Tamarindo	Picacero	Perjura	Wotan	Insania	157	108	42
Arg. Tageblatt	Monte Cudine	Carmucha	Tamandaré	Tejuela	Don Federico	Perjura	Cheap	Hidrato	156	123	25
La P. Zeitung	Monte Cudine	Carmucha	Moderato	Petit Duc	Picacero	Our Queen	Cáustico	Insania	156	107	30
El Nacional	Burucuyá	Enragé	Jefe	Tamarindo	Proteo	Madeline	Cheap	Podestá	153	105	49
Fray Mocho	Burucuyá	Alida	Jefe	Tamarindo	Picacero	Our Queen	Wotan	Rotterdam	152	106	23
El Oeste	Carabinero	Enragé	Tamandaré	Tamarindo	Picacero	Martingala	Mérito	Debutante	150	113	25
El Campo y Sport.	Carabinero	Enragé	Tamandaré	Solicitud	Picacero	Perjura	Wotan	Rotterdam	142	95	72

A nosotros se nos ocurre que la carrera no baja de estos dos animales y que solamente Aristócrata perdiendo un poco de sus mañas y respondiendo tan sólo por gratitud a los esfuerzos del zorro Pepe, puede darles un susto.

El colmo estaría a cargo de Codillo que quizá antes de ir al Isonzo enviado al rey de Italia por su propietario don Fortunato, quisiera dejar entre nosotros memorables recuerdos.

Los alacranes no hablaban más que de Burucuyá, hagámosles siquiera una vez caso en la vida a los alacranes.

María Leczinska ya está demasiado baqueteada, pero asimismo tiene mucha chance, porque la distancia de la carrera conviene a sus escasos medios locomotivos, bien pobres por cierto.

—Yo — decía Honorio Valdez — creo que si no gana esta vez mi potranca, tendrán sus patrones que perder las esperanzas.

—Y mandarla al campo — agregamos nosotros.

—Eso no, porque en La Plata o Rosario, puede muy bien costearse la avena.

—Pero usted, Honorio, no pierde las esperanzas de verla ganando mañana a María Leczinska ¿no?

—Ya lo creo; y les aconsejo que le jueguen unos boletitos.

—Y los de Juá Juá?

—Cállese amigo! Son unos rechiflados que no pierden las esperanzas de peñar un golpe.

—Y en qué se funda?

—En que la potranca tiene cuatro patas ¿se da cuenta?

—Me he percatado. ¡Jarajajay! Juá Juá, ganará el día del juicio final.

Peñas Arriba ya ha corrido una vez con resultado completamente nulo, siguiendo la carrera durante 700 metros y apagándose a esa altura como vela que está al viento.

El zorro es de paciencia y al verla correr tan fiero a la hija de Perrier no quedó descorazonado y por el contrario se dedicó desde aquel día con más ahinco a prepararla para que en otra prueba se conduzca mis honorablemente.

Peñas Arriba estamos seguros que mañana va a correr mucho mejor que en su debut; es hija de Perrier y a la larga responderá.

Nos dijeron que Minguito iba a correr Enragé, una pensionista del Chapadmalal con pinta de ligera.

Sinceramente, en los aprontes no le hemos visto nada notable a Enragé, pero si es cierto que la corre Mingo por algo será... ¿No es verdad?

Y después de todo, el poeta Rufo anda hambriento por pegar un golpecitó.

A los del stud Las Gracias, les hará poca gracia ciertamente que hablemos de Hijuela, recomendándola al respetable público como una papita excelentemente preparada, pero nos obliga el repórter que un descubrimiento de esta clase no quiere perderlo de ninguna manera.

El viejito Isidoro Trescazes con todo misterio ha venido preparando el lance a la vez que a ciertos amigos íntimos les aconsejaba que guardaran dinero para apostarle a la hija de Millenium.

Esto es lo que dicen hasta el momento los telegramas oficiales... ya veremos qué ocurre de todo esto!

Nuestro repórter nos miró esta mañana con gesto grave y al retirarnos nos recordó nuevamente que Vizcacha tiene una corrida muy buena y que el loco Federico anda con unas ganas bárbaras de tragarse a media humanidad.

La verdad es que el tiempo — 1'13" 2|5 los 1200 metros — es algo así como para correrse una fija del tamaño de la cúpula del Congreso y ganar lo que costó también aquella al país.

De tal modo se nos ha asegurado la fija que casi nos atreveríamos a hacernos responsables si no conociéramos lo tiburón que es el loco. De todas maneras el cabo cuarto oyó el alerta!

Lo encontramos a Pablito Claverie y le preguntamos si pensaba presentar a Moderato.

—Y por qué no? — nos dijo. — El potrillo no ha sentido la carrera del domingo, y además, si la pista llegara a estar pesada le convendría. Los hijos de Tónic siempre han sido tigres para el barro y la madre de Modrato, Snabú era una chancha en el fango. ¡Así que calculen!

—Claro, con semejantes antecedentes "barrísticos" sería una macana dejarlo en el box a Moderato. Hay que tirarse al agua, Pablito!

—Al barro, habrán querido decir?

—Lo mismo da; la gran cuestión es ganar!

Gefe puede correr bien, porque, como noticiamos el lunes, su carrera del domingo no fué tan mala si se considera que durante los primeros 800 metros no quiso obedecer a la rienda y disparaba para afuera perdiendo por tal causa mucho terreno.

La corrida que tenía para esa carrera el hermano de Felpillo, era de 1'27", como se ve, no gran cosa.

Majestad se ha propuesto sacarle canas verdes a Tapón, que con la manquera de Canora y la carrera que perdió el domingo La Ñatita, ha tenido hasta ataques de nervios teniendo que recurrir a la aspirina.

Hoy le preguntamos a Vicente qué palpitaba de Majestad.

—Ni me lo nombren — nos dijo — Majestad es un potrillo incomprensible y me ha costado una punta de centavos. Mañana corre, si gana que sea en buena hora ;yo no pienso jugarle ni un boleto.

—Pero la preparación del hijo de Jour Majesty es buena?

—Avisen!... qué caballo mío han visto correr mal preparado? Si se ganara con estado, les garantiría desde ya que Majestad no perdía mañana; pero es tan sinvergüenza...

Por qué no le dará por correr siquiera una vez al pensionista del stud Los Rosales?

El vasco Tellería ha dejado hace un buen rato de pertenecer a la lista de los afortunados, pero no ceja tampoco en su empeño y duro como todos los de su raza trabaja y espera confiado en que no siempre la desgracia ha de perseguirlo.

Para mañana ha preparado el potrillo Tamandaré en forma de producir su mejor carrera, lo cual ya es una base para esperar su victoria desde el momento que en su anterior presentación largando parado corrió como un héroe finalizando tercero.

El vasco ha terminado por convencerse que hay muchos caballos buenos para elegir oportunidad de ganar cobrando sport y ahora ha resuelto despreciar unos cuantos centavos de dividendo con tal de asegurarse el premio.

¡Que se le haga, entonces!

Ya estamos hartos de decir que Lord French anda como para abandonar la miserable categoría a que pertenece el día que su compositor decida ir a los papeles, pero no hemos de dar nuestro brazo a torcer y no pasará reunión donde véamos anotado al hijo de Cyllene sin que le dediquemos las correspondientes líneas.

El aficionado debe hasta arriesgar la plata, porque va bien encaminada, cosa de no dejarse sorprender, pues quienes están interiorizados con el australiano esperan el día que se ordene el golpe.

Repetimos, pues, que no seremos nosotros quienes se hagan cruces porque gana Lord French después de haber corrido sin figurar no hace mucho, pues conocemos el jueguito de mareo que ha venido realizando un compositor.

La corrida que le vimos es de 1'27" 1|2 los 1400 metros, pero nos pareció que adentro todavía quedaba tabaco como para mejorarla si se exigía... y es probable que mañana se exija...

El joven Pancho Galera nos dijo esta mañana que con un poquito de suerte no más creía poder ganar con Tamarindo.

—Vean, Felipe lo ha puesto con un estado marca Dijital, no hace falta más que largar bien, tomar la punta y venirse.

—Si es que no sale otro al paso.

—Y si sale trataremos de oponerle resistencia porque ya les dije que Tamarindo está como una nunca!

—Y si sale algún cordobés al paso?

—Ah, ya estoy escarmentado de esas honorabilidades y trataré de huir que cuando se hace daño una vez no se vuelve a caer en manos del mismo para que lo sacrifique una segunda.

De todo esto, apartándonos del lado alacranístico, sacamos en consecuencia que el pupilo del Alvear defenderá los simpáticos colores a la altura de tres compañeros de techo.

Con Velázquez se vienen a correr una rumbeada sin pretensiones — esto lo dicen a los de afuera — pero para adentro el asunto es más peliagudo... El hijo de Bronce les gusta mucho, por lo menos así lo ha asegurado el magnate, quien lo fundamentaba de la manera siguiente:

—Puede ganar Tamarindo? En concepto de toda la cátedra es una papa. Bueno. Con Velázquez me lo he frenado a ese tigre en 2'4" los 2000 metros, tengo por lo tanto por qué abrigar pretensiones. ¿No es así?

Argumentaba también el magnate que el amigote que lo escuchaba no pudo hacer menos que descubrirse, exclamando:

—Sos un tigre, Manolito! Me has convencido y mañana le voy a jugar toda la platita a Velázquez.

Un golpecito bien rumbeado puede buscarse en las ventanillas de Tejuela, que a pesar de haber corrido mal últimamente también cuenta en su foja de servicios con muy buenas performances.

La hija de Pelayo en sus trabajos se está conduciendo mejor que nunca, haciéndole alimentar grandes esperanzas al cordobés Moisés.

De Solicitud no hay nada que agregar a lo dicho, anda mejor que nunca y es en consecuencia una seria enemiga en cualquier carrera que dispute.

—Dicen que Tamarindo gana, nos decía Bartolito Barigas, pero yo primero quiero verlo.

—Le parece que anda mal el pensionista del Alvear?

—Al contrario, muy bien. Pero Solicitud me está corriendo mucho, en forma que ni yo mismo esperaba, y creo que Tamarindo para ganarla tendrá que echar el resto.

—Lo que quiere decir que usted se corre algo así como una fija?

—Yo nunca me corro fijas, soy muy parco para esas cosas; pero Solicitud me gusta bastante y basta ¿no?

Tareta anda bastante bien, pero a pesar de ello nos parece difícil que mañana "Yayo" atendiendo las insinuaciones de Felipe Núñez, se jugue la platita.

Sabe "Yayo" que Tamarindo, Solicitud y Velázquez no son moco de pavo, como para que así porque sí, se pueda jugar en contra de ellos la platita a una Tareta cualquiera.

La corrida que tiene la hija de Calepino es de 1'46" 3|5 en 1700 metros.

El golpe que tiene para la cuarta carrera nuestro repórter de pista, es Menianto.

A propósito del hijo de Druid nuestro repórter nos metió en la redacción un meneo de órdago.

—Menianto anda mucho.

—Bueno.

—Menianto los batatea.

—Bueno.

—Menianto paga 50 pesos.

—Bueno, mirá, ya sabemos lo de Menianto. Hacé el servicio andá a menearla en otra parte ¿querés?

—Lo que quiero es que digan algo en el diario.

—Te lo prometemos, hombre.

Y para cumplir nuestra palabra lo metimos en el fandango de esta sección a Menianto. ¿Tendrá razón nuestro repórter?

Picacero es el potrillo que por ahora cuenta con mayor prestigio para ganador de la próxima Polla.

Mañana corre y está de más que digamos que lo hará con una preparación de fierro que hace honor al compositor Polla. Sin embargo, hay un pero que puede influir para que Picacero pierda... Va dispensando kilos y eso contribuye para voltear al más tigre...

En cuanto al francés Ardouin podemos garantir que no piensa como nosotros, por el contrario, cree que a Picacero los kilos que dispensa no le harán ni la cola, y ganará lo mismo.

—Le tengo miedo a uno solo — nos decía esta mañana — y es a Don Federico. Yo lo conozco bien al hijo de Sargento, sé que es bueno sin grupo, y con los cinco kilos que le va dando el mío, quien sabe me la de.

—Cuidate, entonces.

—La pregunta; desde que partamos le voy a poner los puntos pa que no se me vaya en ninguna parte. ¡Hay que acogotarlo!

Al magnate no hay quien lo convenza de que Floripar está en una carrera brava y que tiene que medirse con enemigos a los que hay que respetar.

—Yo gano, hombre, a todas las fijas; qué me va a hacer Picacero dándome dos kilos, con la diferencia de mi muñeca a la de Ardouin!

Alguien estornudó y el magnate continuó el párrafo:

—De Melik ni hablo y de los demás ni me acuerdo.

Entonces fué cuando el mismo razonamiento lo interrumpió un amigo:

—Pero si es por la diferencia de kilos, Floripar le da 3 a Don Federico y entre tu muñeca y la de Mingo hay una diferencia del día a la noche...

—Pero entre el del Mahoma y Floripar hay también la misma diferenoia, y mejor si llueve porque los Greenan son como chanchos para el barro.

No había, pues, modo de convencer a Lema de los peligros que corría esa fija y cuanto conocido encontraba le repetía el mismo sermón que nosotros escuchamos.

Mingo cuando habla con los propietarios del stud Mahoma de Don Federico nos recuerda a un vate radical — Oyhanarte, por ejemplo — haciendo la apología de Don Leandro N.

Se eleva hasta al quinto cielo, desatándose en una serie de alabanzas para terminar creyendo que mañana es una fija en el clásico, para lo cual se vale de un razonamiento que nos ha convencido a medias por lo que también a medias hemos de reproducirlo:

—... los otros días con 57 kilos marcó 1'37", tiempo excelente como para ganar clásicos y no carreras de perdedores, por lo que mañana con 7 kilos menos debe comportarse muchísimo mejor todavía.

Ya ven entonces, no es una fija?

Recién en esta carrera elegirá Mingo su monta para la Polla, aunque con la fe que le tiene a Don Federico, está ya por inclinarse hacia él. Veremos... pero no conviene olvidar que les gusta mucho!... Y jugarle a Don Federico es plata bien rumbeada, por la buena dirección que llevará y por el sport que no será desagradable.

El zorro Pepe, espera ver mañana el resultado para decidir la presentación en la Polla de la yunta de los Perrier, ya que están próximas las ventas y se impone acreditarlos por ser la primera vez que el señor Atucha presentará esa cría a remate.

Curado radicalmente de los vasos, espera el zorro que hará su potrillo buen papel, máxime con los kilos que recibe de los más temibles enemigos.

El joven Pianezzi — le decimos joven porque todavía no ha llegado a cincuentón — nos dijo que dejaría a Madeline en las casas porque así lo ha dispuesto don Arturo, para hacerla disputar la Polla que se correrá el domingo.

Si Madeline corriera mañana sería un punto muy alto de matar, ya que su preparación ha tocado los límites del gran estado... (nos referimos a la preparación).

Pancho Galera se ha hecho un lío con todas las montas que tiene para la sexta carrera.

—En resumen a cuál corre, che Pancho?

—No sé con seguridad, tengo a Carona, Angeolina y Simancas.

—Y por cuál palpita que se va a decidir?

—Posiblemente por Simancas, porque ya saben que por este año le doy preferencia a los caballos de Pepe el zorro.

—Puede ganar Simancas?

—Andar, anda bien, pero es hija de Slim Lad y eso me causa pavura.

Según la opinión unánime de los profesionales, Our Queen es de los Jour Majesty la que ha dejado mejor impresión y especialmente su jockey Cardoso no ha titubeado en augurarle un brillante porvenir.

Por estas razones puede señalarse a la defensora del stud La Eneida como una seria candidata para el premio Flores, a disputarse mañana.

La G. F. según rumores oficiales se corre una muy rumbeada con Perjura, porque el poeta Rufino que es en este caso el interesado tiene muy buena impresión de la tordilla.

Nosotros por lo que pueda tener de exacto repetidos al pie de la letra el rumor y por confirmaciones posteriores lo aseguramos como una fija de la noble, invicta y nunca bien ponderada Gran Familia.

La cátedra se encargará por su parte de que no sea la tragada tan grande como pretendan los "nenes inocentes".

Don Simone nos dijo:

—Mira, Martengala e una potranquita que va sere buena en tiempe lejano, pero que ahora no se ha revelate nada mase que como regolare; yo so pensade que va dar ma moneda que Chaica!

—Y cómo, no piensa con Chaica ganar la Polla?

—Ma sí, pero usted pone encima del diario que Martengala no puede ganar y parte colarmente le juega alguno boletito!

Esta madrugada se le estaba poniendo muy fiero el asunto a don Aparicio Aquino que, como se sabe, se está preparando para correrse una fija con Radiant. La lluvia no le causaba mucha gracia, porque eso para los hijos de Diamond les hace el mismo efecto que el bufach a las hormigas.

Si la pista mañana está en buenas condiciones es probable que veamos una trenzada de mi flor entre wotan y Radiant. Así a lo menos lo espera Aparicio que le tiene una fe loca a Radiant.

Wotan se está convirtiendo en el terror de las carreras ordinarias, porque aunque no corre desde hace algún tiempito, los compositores lo ven aprontar y se hacen cruces, exclamando:

—Cómo corre ese condenado! Con tan plausible motivo, el distinguido "dun Cuaquín" se viene a correr una fija imperdible. Sin importarle un comino Radiant y demás yerbas.

Un sport de 5 pesos ¿no?

Tata Dios es un caballo completamente raro que lo mismo le da ganar que llegar rezagado.

Don Juan está tan acostumbrado a esas cosas que ni siquiera se pone colorado...

Tata Dios en sus apronte siempre corre bien.

Insania está pesada pero según Tapón eso no influirá mayormente puesto que la yegua está si se quiere mejor que en sus anteriores presentaciones.

Lo que quiere decir en pocas palabras que a Tapón le gusta la carrera.

Lord Peter hace ya bastante tiempo que no corre, y, sin embargo, podemos garantir que eso quizás no sea óbice para que se apunte con el golpe de la tarde.

Lord Peter anda muy bien, tan bien que si lo dejan tomar la punta y correr suelto un buen trecho es capaz de irseles hasta la colorada.

Los metidos rumbearán bien apostándole las últimas chirolas a Lord Peter.

Pianezzi anda pidiendo agua como si llegara con el parte de la victoria de Maratón, pero no es para calmar su sed sino para que la pista se encuentre un poquitito pesada a fin de conseguir acallar las charlas de aquellos que aseguran que el caballo Rotterdam está acobardado.

Por lo demás se atreve todavía hasta hacerlos emplear seriamente con pista liviana, pues el hijo de Polar Star anda corriendo una barbaridad.

Aquí veremos si tenían o no razón para correrse una fija en su anterior presentación, donde tan feo defeccionara.

Misterio! (de 0.20, con banderitas).

Podestá es un caballito que ganó no hace mucho cortado y que más tarde entró "bon dernier". Por qué?

Misterio!!!... Pero los aficionados aunque le vean facha de jamelgo aburrido y hambriento no deben descuidarlo porque el hijo de Valero conserva algo de las mañas que aprendiera con su primer propietario... que quien sabe si todavía no lo es. "Oído al parche que "redueblan"!

Visto Bueno es el encargado de reponer las faltriqueras bastante exaustas del bayano Silva, porque tantos metejones no se pueden aguantar y porque en lo de Chiquín no fían.

Mañana tiene una carrera con bastantes probabilidades después de su tercer puesto del otro día. Que se le hagan nuestros deseos, sobre todo por la catástrofe que sufrirían, de lo contrario sus aficiones gastronómicas.

Montas y competidores

Probables montas y competidores para la reunión a efectuarse mañana en Palermo:

PREMIO PHOENIX

Carrera de vallas

Distancia 2500 metros

1 Burucuyá 71 kilos, J. Silva, puede ganar.
2 Codillo 69, B. Alarcón, anda bien.
3 Sparrow 69, J. G. Vinet, anda regular.
4 Monte Cudine 69, J. Cabrera, es difícil.
5 Carabinero 63, E. Clemente, es debutante.
6 Aristócrata 63, X. X., puede ganar.
7 Pablito 63, N. Benegas, puede ganar.
8 Larangeira 63, E. Iglesias, anda regular.

PREMIO MIMI

Distancia 1200 metros

1 Galleta 56 kilos, G. Ardouin, anda bien.
2 Halagueña 56, H. Sormani, les gusta.
3 Carmucha 56, M. de Lara, reaparece bien.
4 Enragé 56, D. Torterolo, es debutante y anda mucho.
5 Hijuela 56, A. Balstroqui, anda regular.
6 Alida 56, S. Blanco, puede ganar.
7 Fea 56, A. Navarro, puede hacer carrera.
8 Peñas Arriba 56, F. Arcuri, puede andar cerca.
9 Kota 56, J. Bastías, anda regular.
10 Melody 56, E. Muraña, es difícil.
11 Vizcacha 56, T. N. Fernández, es debutante, anda bien.
12 María Leczinska 56, P. Costa, puede ganar.
13 Juá Juá 56, A. Amoroso, es difícil.
14 Encore 56, C. Fenucci, puede ganar.

PREMIO AMIANTO

Distancia 1400 metros

1 Mirko 56 kilos, R. V. Lanatti, anda regular.
2 General Godly 56, H. Sormani, puede correr bien.
3 Majestad 56, (dudoso) F. Arcuri, es difícil.
4 Tamandaré 56, S. Ruiz, es serio enemigo.
5 Gefe 56, D. Cardoso, puede ganar.
6 Zanguango 56, X. X., les gusta algo.
7 Lord French 56, R. Rivero, puede ganar.
8 Moderato 56, C. Claverie, puede ganar.
9 Betis 56, T. N. Fernández, anda regular.

PREMIO GENERAL RIVAS

Distancia 1700 metros

1 Tamarindo 55 kilos, (dudoso), F. Arcuri, puede ganar.
2 Solicitud 54, D. Englander, puede ganar.
3 Nondina 54, (dudosa), S. Blanco, puede ganar.
4 Velázquez 53, M. Lema, es serio enemigo.
5 Lil Artha 53, (dudosa) E. Gómez, puede ser el sport.
6 Tejuela 50, R. Rodríguez, es regular.
7 Zío 49, T. N. Fernández, puede ganar.
8 Desastre 49, R. Romanelli, es difícil.
9 Menianto 48, A. Quinteros, es difícil.
10 Petit Duc 48, M. Acosta, puede ganar.
11 Tareta 45, X. X., es difícil.
12 Devil Man 45, E. Dena, puede andar cerca.
13 Beleno 45, R. García, les gusta.
14 Duquesita 43, J. Garay, puede ganar.

PREMIO MELGAREJO

Distancia 1600 metros

1 Melik 55 kilos, (dudoso) M. de Lara, puede ganar.
2 Picacero 55, G. Ardouin, es el candidato.
3 Floripar 53, M. Lema, puede ganar.
4 Don Ramiro 50, no corre.
5 Nubifer 50, no corre.
6 Gontran 50, R. Rivero, les gusta mucho.
7 Dividendo 50, T. N. Fernández, es difícil.
8 Capullo 50, M. Acosta, anda regular.
9 Proteo 50, F. Arcuri, puede ganar.
10 Leonidas IV 50, P. Costa, es difícil.
11 Strap 50, no corre.
12 Don Federico 50, (dudoso), D. Torterolo, puede ganar.

PREMIO FLORES

Distancia 1400 metros

1 Martingala 56 kilos, R. Rivero, puede ganar.
2 Our Queen 56, D. Cardoso, es gran candidata.
3 Patrulla 56, P. Costa, anda regular.
4 Cirenaica 55, T. N. Fernández, es difícil.
5 Perjura 56, D. Torterolo, puede ganar.
6 Idolatría 56, X. X., es difícil.
7 Cotagaita 56, D. Englander, puede ganar.
8 Simancas 56, X. X., o F. Arcuri, puede ganar.
9 Bobinette 56, no corre.
10 Rfeme 56, E. Muraña, puede correr bien.
11 Angeolina 56, no corre.
12 Carona 56, (dudosa), F. Arcuri, puede ganar.
13 Nail 56, S. Blanco, es difícil.
14 Cosquilla 56, M. Acosta, (dudoso).
15 Gesse 56, A. Navarro, es el sport.
16 Madeline 56, no corre.

PREMIO D'ARTAGNAN

Distancia 1700 metros

1 Last Reason 63 kilos, no corre.
2 Radiant 51, (dudoso), M. de Lara, puede ganar.
3 Cheap 55, (dudoso), T. N. Fernández, puede ganar.
4 Wotan 54, R. Rivero, es el candiato.
5 Mérito 53, H. Sormani, puede correr bien.
6 Cáustico 48, F. Arcuri, es difícil.
7 Tata Dios 47, T. Garay, puede ganar.
8 Lil Artha 43, dudoso.

PREMIO PAN PAN

Distancia 2500 metros

1 Debutante II 59 kilos, R. Rivero, un poco pesada.
2 Insania 58, T. N. Fernández, es la candidata.
3 Facundo III 54, no corre.
4 Rotterdam 54, D. Torterolo, es serio enemigo.
5 Podestá 53, R. Rodríguez, puede ganar.
6 Hidrato 52, (dudoso), C. Fenucci, puede ganar.
7 Canturrera 48, M. Acosta, esta liviana.
8 La Viuda 46, (dudosa), M. Lema, puede ganar.
9 Fiquete 44, no corre.
de Tosti; tenor señor Ippolito Lazzaro, gusta mucho.
11 6 de Octubre 41, X. X., es difícil.
12 Lord Peter 41, P. Dufour, es difícil.

POLICIA





La escena diaria

PATEANDO EL NIDO...

por Yacaré.

—¿Tenés mucho apuro, Juana?
—Mucho no; me faltan dos camisas y acabo. ¿Por qué, doña Luisa?
—Tenía que hablar con vos...
—Hable no más...
—Quería hablar un rato por un asunto que te interesa...
—Y güeno, hable.
—Sé franca, ché, Juana. ¿Vos tenés relaciones con Braulio?..
—Tengo... es decir, relaciones no, pero hablamos...
!Sin interés, vas a decir...
—Casi, casi. ¿Por qué me lo pregunta, doña Luisa?
—Cuando me seas franca te lo viá decir.
—Güeno... sí hablo.
—¿Lo visto el automóvil, vos?
—Yo no, porque no lo va dentrar al conventillo...
—¿Estás segura vos que trabaja e' "chofer".
—Sí...
—¡Mentís!... Cómo vas a estar segura si nunca lo visto el automóvil...
—Pero él me lo dijo...
—¡Cuántas cosas te dirá por el estilo!
—¿Y usted sabe de qué trabaja Braulio?
—Hace rato que lo vengo sabiendo...
—¿De qué trabaja?
—¡No decís vos con toda la boca que estás segura que es "chofer"...
—Yo creía...



—Ya lo sé que hablás. Yo te digo si tenés relaciones amorosas...
—Sí tengo, ¿por qué?
—Hace mucho...
—Dos meses, más o menos.
—Si no hace más que dos meses.. te lo viá decir!... pero no me mintás, Juana, eh!
—Le juro, doña Luisa, no hacen dos meses todavía...
—¿Y vos te pensás casar con ese mozo?
—Todavía no hemos hablao de eso, pero yo creo que sí....
—Mirá, yo no te quería decir nada, porque ustedes las muchachas todo lo cuentan, ¿sabés?... pero a vos te tengo fe...
—¡Mire a quién pa secretos!... hable...
—Por Dios te digo no se te vaya a escapar porque a mí no me gustan los chismes...
—Pierda cuidao!
—¿Vos lo conocés bien a Braulio?
—Bien a fondo no. Doña Josefa, la del segundo patio, me dijo que es muy gaucho...
—Sí; pero con eso no hacemos nada. Gauchos son todos los mozos, la cosa es reunir otras cualidades...
—¿Qué quiere decirme con eso?
—¡Chá que sos zonza!... Güeno, sos muy muchacha entoavía pa entender estas cosas... Estoy teniendo miedo e' decirte nada, ¡no, vaya que me embarrés a lo mejor!..
—Si es por eso... puede hablar, doña Luisa...
—Güeno, me viá confiar. Decime, ¿de qué trabaja Braulio?
—De "Chofer"...
—Pues estás engañada, porque el tipito ese no es "choger", ni cosa parecida...
—¿Qué es entonces? Vigilante...
—¡Si juera igilante!... pior m'hija, pior...
—¿Pior que vigilante?...
—Ya lo creo! que más se quisiera revistar en un tercio aunque fuera de la 43!...
—¿Es ladrón?...
—Si juera ladrón, entoavía sería media gente. Ahí lo tenés al Pardo Rosario; es ladrón el pobre, pero buen criollo...
—Pero caramba! qué es?...
—Vive de mujeres...
—¿De qué?
—De mujeres. No te hagás la pava, si vos sabés lo que te quiero decir...
—Pero, cómo, vive de mujeres...
—Sí muchacha, oíme: Braulio es "cafichio", como dicen los mozos...
—Y eso qué tiene...
—¡Cómo que tiene!... No te dá vergüenza una moza como vos hablar con un tipo de esa clase...
—Vea, doña Luisa, la he dejao hablar pa ver qué me decía, pero yo hace rato vengo sabiendo que Ramona le ha prometido un corte e' vestido si le consigue al mozo...
—¡A mí, ché!
—A usté, sí; no se haga la zorra... pero esta vez ha pateao el nido al cuete. ¡Lo que es a mi costa no se gana un vestido ninguna lengua larga!...
—¡Ya colejía yo que a ustedes no se les puede confiar nada!... Deja que la vea a Ramona vas a ver cómo la voy a poner!...
—Sí, vaya nomás a pescar por otro lado, porque el río aquí ha bajao...

Chamusquina

CHAFEROL/. AMASIJADO

José Gandulfo, es un tipo de esos magallanes que arma un batifondo al dar vuelta cada esquina.

A veces le sale bien la cosa, pero otras, la mayoría lo encanan por agalludo y se la come como cualquier angelito.

Ayer en la calle Curapaligüe y Rivadavia, se hizo el loco, hasta que el botón Luis Jofré, de la 23a., lo cazó para enjaularlo. Pero no pudo ser.

Gandulfo pateó y averió al chafe con una tracalada de miquetas.

Lo encanaron después... pero salió con la suya!

¡Pobre Gandulfo!

FLORES DEL ARROYO...

En la calle Pueyrredón, frente al número 577, la mujer de vida "airada" con tendencias a rantifusa, Jofrecinlo Gleveskie, fué fajada a sopapo limpio y arma cortante, por el sinvergüenza precursor de la escuela de Rondepierre, Marcos Yarosyk, individuo que en tiempos pasados, tiró el "carrito" a la percanta de la referencia.

La 7a. que intervino, ha podido comprobar que el Marcos ese, pretendió usurpar el producto que la infeliz mujer obtiene en su inmundo comercio.

Lo enjaularon dando conocimiento al juez doctor Llavallol.

¡Programa de ley Palacios!

CURDO No. 16.719

A 1..719 se ha elevado la cifra de curdos engayolados esta semana, teniendo en cuenta que no computan los bodegueros que la pillan y duermen la mona en sus respectivos cotorros...

Francisco Vizcaínos, registrado bajo el número 16.719 la pilló ayer, llegando graduar 80 grados alcohólicos. Después de esto, se fué medio enclenque al café Victoria 1546 y pelando un bufoso principió a ba'car a media humanidad, sin hacer blanco en ningún mortal.

Un botón de la 6a. después de verselás con el mamao, lo arreó pa la seccional.

CANA PARA UNO...

Un chafe de la sección 10a., enjauló ayer al "archi-caradura" y muy distinguido chorro Nicolás Monteros Podestá o Nicolás Eulogio Podestá, sin alias que sepamos, acusado de un cierto trabajito subterráneo.

El juez doctor Ramos Mejía le va a arreglar la factura.

BIABAS A GRANEL...

Los masajistas han batido ayer el "record" biabístico de la temporada.

Vicente Rizzo, por asuntos que se ignoran, pero que suponemos fuleros, se la dió en la espalda a Nicolás Moretti. El baile fué en la calle Cochabamba frente al 2401.

La 20a. encanó al de los puntazos.

Luis Simeti, se trenzó de lo lindo con dos bravos que se hicieron humo.

Resultó con una herida en la mano... ¡donde se hieren los valientes!... ahijuna!

La cosa fué en Mendoza 1216.

La 29a. engayoló al terceto...

Aconquija y Cachi.

José Martín y un froilán que no conoce.

Después de una calveada en forma, el otro le encayó un barbijo, haciéndose repeláz.

Se averigua!

En el café Avenida de Mayo 1143, un magallanes, candidato del capuchín, le largó un vaso "inta testa" al joven Luis Rodríguez Larreta, quien resultó con averías en la cara... tula.

La 4a. sale la milonga.

SECCION RASTREO

Antonio Giudice.
Cotorro Avenida Diagonal 570.
Le pungearon menudencias:
600 bataraces.
Sumarea la 2a.

Juan Goldestein y Manuel Bollitien.
Bulín en sociedad cooperativa.
Suipacha 1129.
Pilchas y menega.
Total 220 grullos.
Averigua la 1?a.

Doña María B. de Jurado.
Thames 1175.
Le han rastreado chafalonías,
No sabe apreciar el monto.
Batió el justo en la 43a.

Don Jorge Rictibuzerg (más o menos).
Súbdito del kaiser.
Cayó en el Paseo Colón y Rivadavia, frente a lo de Victorino.
Menudencias y Obes.
400 manganguanos.
Se deschavó en la 1a.

Herminio Toretti.
Bulín Salta 1639.
Le plantaron un velocipedo.
80 patacones.
Campanea la 16a.

Salomón Sujovozky.
Istaba salir dil Prince Georg's-Hall, calle Sairmientos 1234, ll roibaron cairteras.
300 pesoltes.
¡Pir dios sinior ficial!

Lamentable accidente en la Siberia

Hombre destrozado por una máquina

En las inmediaciones del dique 1, sección Este, frente al cuartel número 3 del embarcadero de animales, situado en las calles Avenida Nueva y prolongación de Brasil, fué encontrado ayer el cuerpo de un hombre, completamente destrozado por una máquina locomotora de la oficina del puerto de la capital.

No es, por desgracia, el primer caso de esta naturaleza que registran las crónicas policiales. En el curso del mes corriente varias hań sido las víctimas muertas en las mismas circunstancias y hace aún pocos días, un peón de aduana fué horrorosamente destrozado frente a los galpones fiscales donde prestaba servicios.

Repetimos, como hemos dicho antes, que es todo punto necesario que los fogoneros dirigentes de esas máquinas monstruos, se sujeten a disposiciones que los obliguen a moderar la vertiginosa marcha de esas "cafeteras" matagentes.

La máquina que ayer destrozó la humanidad de un hombre, pertenece al puerto de la capital, lleva el número 21 y hacía "maniobras", manejada por el maquinista Salvador Muñoz y el fogonero José Blanco.

Se ha comprobado que la infeliz víctima es un hombre sin domicilio, posiblemente un vago de los muchos que pululan por la sección 22a. como lo hemos puntualizado ha poco con motivo de nuestro suelto "La Siberia".

Se llamaba Fritz Hildebranett, era alemán de nacionalidad y contaba 33 años de edad.

El cadáver fué transportado a la Morgue para su autopsia.

VIDA SOCIAL

PENSIONES

Siguiendo el lungo repertorio de ayer, la Exc. Cámara de Apelaciones aplica los siguientes Sanbenitos:

Fernando Suárez Sánchez e inda mais, gaita de 25 primaveras, solteruano, por punga, dos abriles de gayola.

Carmen David, farruca, de 17 eneros, 3 años de jaula. Esta catriela dió a la circulación un pibe y lo despachó sin tarjeta (vulgo infanticidio).

José o Hipólito o Santiago o Manuel Rodríguez o Núñez o Martínez, o Santiago o José Castro, alias "El Gallego", gallardo, de allá, de 39 veranos, casado pa más yetta, acusao de estafa, un par de primaveras en cana.

Rafael Puyol, otro gallardo, pariente de Alfonso XIII, de 43 inviernos, mecánico (o macánico- por dibujos en el escracho del prójimo, 3 abriles a la sombra.

El juez doctor Martínez, adjudica a:

Victorio Navarro Fantoni, hijo de la patria de Artigas, de 24 agostos, solterito, por estafa, pasaporpte libre de derechos: es decir vía libre.

El juez doctor Ramos Mejía, encaja a:

Eugenio Springer o Mane, súbdito del kaiser, de 33 eneros, punguista, 3 carnavales de canasta.

Raúl Rufo Costa, gaita, de 21 agostos, por rastreo callejero, 2 inviernos de canusa.

Salvador Turant o Manuel Bazualdo, sin alias por ahora, criollo, de 23 primaveras, auriga, y Umberto Meluzzo o Meluzzi, hijo e'país, de 25 años, por colarse en casa ajena, 3 meses de jaula y $ 55 de multa por cabeza. ¡Les salió caro el baile!

El fiscal doctor Zavalía, pecha:

Para Juan Moreira o su sombra Enrique Pérez, acusado de atentado a la autoridad, un año y nueve meses de encanastamiento.

¡Pobre Vicenta!

El fiscal doctor Figueroa, modestamente aplica:

A la catriela Pilar Conde, farruca de Orenze, por punga y descuido, 2 abriles y 3 meses.

Si la defiende el doctor Gomara, le dan la mitad.

15 ABRILES DE JAULA

El agente fiscal doctor Malbrán, presentó su acusación en la causa seguida al sujeto Roque Polestini, italiano, de 51 años, acusado por homicidio en la persona de Florinda Mauro de Powera, solicitando para el reo 15 años de presidio.

Este batió el record de la semana.

JAULA DE LOCOS

Lírica Baratieri...

¡Otra vez carnaval!... Estamos predestinados a sucumbir en las garras de los inmortaloides. Don Pedro J. Ortiz, un señor robusto, criollo, al parecer, nos ha confundido con el "ateneo"... No se puede pensar otra cosa, pués, ayer nos ha visitado dejando sobre nuestra mesa de trabajo, el injerto que se inserta a continuación. Desea este buen señor un juicio acerca de su "aborto", juicio que solicitamos a nuestros lectores:

¡GESTO!

Por D. Pedro J. ORTIZ



Madre de lo infinito que palpitó en mi alma
tu beso! beso augusto! Mi labio acarició
al fuego de tus ojos cantaron los poetas
el nimbo de los seres está en tu corazón...

Ya dulce o apacible romántico o discreto
no oculto mi figura de viejo soñador
¡la fuerza de tu impulso me quema las entrañas
ante tu influjo cede la majestad del sol...

La dicha contigo — contigo está la vida
mis amarguras todas tu cáliz alentó
acaso en el misterio de los arcanos vives
para inspirar los actos del Sumo Redentor!

Yo fuí la flor marchita vencida por el vient
yo fuí la vida triste que nunca sonrió
madre de lo infinto que palpitó en mi alma
ayer tu labio sacro besó mi corazón...

Un pálpito: ¡Caso clavao de "rechi flo"!

Football, aviación y otros deportes

EL CAMPEONATO DE LA INTERMEDIA

Su desarrollo. — Lucha reñida. — Posición de los clubs

¿QUIEN ASCENDERA A LA DIVISION SUPERIOR?

Creyendo que interesará a nuestros lectores, nos ocuparemos del campeonato de la división intermedia, de los clubs que luchan por el ascenso a primera liga, pues la sección intermedia reserva de los clubs que poseen primera división no tiene le interés de aquélla y pasa generalmente desapercibida.

El campeonato se desarrolla lleno de alternativas interesantes, pues la lucha es larga y reñida, y los clubs no omiten esfuerzos y sacrificios en la composición de los teams, esperanzados en el éxito final.

La ilusión del anhelado ascenso saca de las casillas a los dirigentes y a las C. D., quienes andan a la pesca de pretendientes "craks" con el objeto de reforzar convenientemente los equipos. Además, no se duermen en el descubrimiento de infracciones, averiguando si el jugador fulano, que juega en tal club posee pase o si juega con nombre supuesto, etc.

Las tres secciones marchan muy parejas, por cuya causa hacemos a continuación una breve reseña de los clubs que se encuentran ventajosamente colocados.

La sección A—

Empezaremos por la sección A; es ésta una de las secciones más parejas. Eureka ocupa en primer puesto con cinco puntos perdidos, siguiéndole Honor y Patria con seis, Argentino de Avellaneda con siete, Carapachay con ocho y Liberal Argentino con diez. Como se vé, teniendo en cuenta que faltan las revanchas, es imposible indicar el probable ganador de la sección, pues una vez terminados los partidos, la posición puede ser otra y resultar vencidos cualquiera de los nombrados más arriba.

La posición de Eureka peligra, porque tiene tres partidos protestados, por un jugador que mientras se tramitaba su pase en el Consejo Superior, actuó con nombre supuesto. Como se trata de un caso que la Comisión Divisional comprobará fácilmente si existe o no la mala fe del club, Eureka elevará a once el total de puntos perdidos, los que le dejarán desventajosamente colocado, haciendo variar al mismo tiempo la posición de Honor y Patria, Carapachay, Argentino de Avellaneda y Liberal Argentino, de los cuales creemos debe salir el ganador de la sección.

La sección B—

En la sección B, Argentino Juniors y Alumni marchan a la vanguardia, con cinco puntos perdidos cada uno, siguiéndole Germinal, Barracas Central y Progresista a pocos puntos de diferencia. Alumni, que va muy aventajado en la cantidad de partidos jugados, despejará la incógnita si en la revancha logra vencer a Argentino Juniors, único club que a nuestro criterio puede hacer malograr su posición.

Si Alumni fuera vencido por Argentino Juniors, Germinal quedaría bien colocado y podría resultar el ganador.

La sección C—

La sección C, también es muy disputada. Gimnasia y Esgrima de La Plata ocupa el primer puesto, con dos puntos perdidos, siguiéndole Sportivo Barracas y Libertarios Unidos con cuatro. Estos son los clubs de los cuales debe salir el ganador de la sección, pues los otros por la cantidad de puntos perdidos, creemos sea imposible una sorpresa. En esta sección, como la anterior, puede dilucidarse el ganador una vez conocido el resultado del match que jugarán el domingo próximo Gimnasia y Esgrima con Sportivo de Barracas. Si la victoria corresponde a Gimnasia y Esgrima de La Plata, su posición la creemos asegurada. En caso contrario, quedarían los tres clubs en las mismas condiciones y la indicación del probable ganador resultaría enteramente aventurada.

Como se ve por los detalles que terminamos de hacer conocer, referentes a la posición de los clubs, resulta imposibles dilucidar el probable campeón pues se trata de teams bastante poderosos que no se dejan vencer "a dos tirones", como dice Pepe Veleta. Además, la lógica en el football es tan grande, que no sería extraño al jugar los finales, el team que se mostrara muy superior a su rival fuera derrotado, venciendo el inferior, merced a la dicha suerte que a veces tanto influye en el resultado de los matchs de football.

EL FIELD OFICIAL

Hemos tenido ocasión de visitar detenidamente el field oficial de la Asociación, situado como es notorio con frente a la Avenida Alvear y a la altura de la calle Tagle. Nos apresuramos a decir que aquel tragadero formidable de moneda que se presentó en forma de insondáble pozo en el centro del field ya está perfectamente cegado. Ya era tiempo. Bueno es hacer constar que aquel inesperado pozo con proyecciones hasta la segunda napa y en admirable combinación con las aguas del estuario sirvió providencialmente para justifiacar fuertes rubros de los egresos de la caja de la Asociación.

Observábamos tranquilamente el field y mientras admirábamos la nivelación total del antiguo field del Estudiantil Porteño, no faltó un colaborador oficioso que nos dió algunos datos interesantes.

—Vea señor, nos dijo, ahora están aparentemente paralizados los trabajos. Justifícase la medida diciendo que no hay dinero para iniciar las obras. Pero como usted ve, el pasto está alto y ha crecido parejo.

—En efecto, respondimos, por decir algo.

—Pero hay algo más que posiblemente le interesará, añadió nuestro inopinado cicerone. Esto no va a quedar así. Ya se ha tratado de hacer volver aquí al Estudiantil Porteño y me consta que se ha muñequeado bien la cosa para que aquel club vuelva al campo de su iniciación y de sus antiguas glorias.

—¿Y quién le ha dicho a usted semejante cosa?

Y nuestro informante con una locuacidad cada vez más expresiva, nos dijo, con el acento de un hombre que sabe lo que afirma.

—Sí señor. El trabajo ya está casi terminado y en el consejo ya hay opinión hecha. Y usted verá que no va a pasar mucho tiempo sin que la camiseta negra y roja vuelva a actuar en sus antiguos lares.



Reunión de divisiones

Esta noche a las 8 se reunen los divisionales que tienen la mayoría de los asuntos a despacho. Hay un asunto que va a dar la nota saliente de la reunión. El ambiente está tranquilo, se ha llegado a una primera época de contemporizaciones y arreglitos. Por eso las cosas se van a hacer como en familia. ¿Para qué hacerse mala sangre?

Los clubs que tengan cadenero saldrán del paso tranquilamente ¿y los demás?

¡Los demás que se jeringen!

CAMPEONATO DE LUCHA ROMANA

El encuentro Petersen-Goldstein que quedó sin definir anteanoche, continuó anoche sin que hubiese vencido ni vencedor por lo cual se continuará hoy comenzando el espectáculo a las 10.30 p. m. El asalto de anoche fué uno de los encuentros más importantes del campeonato. A la escuela de Petersnen el ruso Goldstein opuso su fuerza colosal y así el encuentro duró indeciso sin que por un momento se notara superioridad de un contendor sobre otro. El público siguió con interés y emoción las peripecias del asalto que sin duda es de aquellas donde se definirán los primeros puestos del campeonato.

El asalto tuvo sus notas pintorescas debido a que el ruso es bastante cabrerca y además no entinede muy bien el idioma de Mac Carthy.

De modo que cuando el árbitro le dice: "al suelo" por ejemplo, el ruso cree que lo convidan a comer naranjas y como es natural, creen que lo toman para la butifarra y procede en consecuencia. En uno de los momentos del asalto, el ruso que lo tenía en el suelo al famoso Petersen le sacó el pito a Mac Carthy y él mismo se declaró vencedor ante el público.

En verdad costó mucho trabajo para hacerle comprender a Goldstein que este modo de hacer justicia por su propia mano no valen en la lucha. Esta noche a continuación del gran asalto Petersen Goldstein, continuará la sesión con los siguientes encuentros: Rosset v. Fernimem y Massetti v. Terrassier.

Automóvil Club Argentino

En la excursión realizada por este club, a la ciudad de La Plata, se ha disputado el domingo la primera prueba del premio Turista de 1915.

Concurrieron los siguientes socios: en un coche, Abel I. Poblet, Gemm Macchi, Alberto Despaux y José A. Cástaño. En otro coche: señor Santiago Vicini y Ernesto Despaux. En otro: Santiago O. Motta y un acompañante. En otro: Diego Basset y señor Julio Fevre. En otro: señor Julio H. Poblet y Luis Carlini.

La excursión se desarrolló sin entorpecimientos, los excursionistas llegaron a La Plata a las 11.30 iniciando el regreso, previa una visita al bosque, a las 4 p. m. El camino a La Plata está en excelentes condiciones.

La clasificación del premio Turismo da 30 puntos y 110 kilómetros de recorrido a los señores Abel I. Poblet, Santiago Vicini, Santiago O. Motta, Diego Basset y Julio R. Poblet.

Club Sindical de Empleados

El próximo domingo se llevará a efecto una interesante carrera, en el trayecto del local social, Esmeralda 334, siguiendo por Esmeralda, Santa Fe hasta el boulevard Callao y viceversa; la hora de partida será dada a las 7 y 30 a. m. debiendo los competidores hallarse media hora antes.

Los inscriptos hasta la fecha son: Miguel Peña, Antonio Urlando, Rafael Layarró, Jacinto Llometti, Bernardo Phordoy, López Pereo, Santiago Brenta, Vicente Borsella, Italo A. Bracci.

—Se siguen recibiendo inscripciones hasta el sábado próximo.

—Si alguno de los inscriptos hubiera ganado un primer premio en carreras de resistencia (las que pasen de 1609 metros) se ruega comunicarlo a esta secretaría a objeto de dejarlo libre.



BOXEO

COMO SE PIDE

Buenos Aires, julio 26 de 1915.—Señor director de la sección sports de CRITICA.—Distinguido señor:

Tengo el agrado de dirigirme a usted pidiéndole se sirva dar publicidad a la siguiente declaración que firmo y de la que me hago responsable.

A fines del año ppdo. y después de ser vencido en el campeonato Sudamericano de Box, organizado por la Societé Sportive Americaine, reté a un nuevo



match a mi vencedor, señor R. Celso Castro, el que aceptó, dándome amplias atribuciones en cuanto a las condiciones en que se llevaría a cabo el asalto, fijando yo como fecha el 31 de julio de 1915. En la ctualidad y cuando esperaba ansicso el momento de la lucha, un asunto de suma gravedad, personal, me obliga a emprender el regreso a mi patria faltando a mi palabra empeñada; abdico definitivamente al desquite y dejo a mi vencedor, señor Ramón C. Castro, en posesión definitiva del trofeo América, y cumpliendo con una obligación moral hago público el profundo agradecimiento que guardaré hacia mi ex rival, por su gentil y caballeresca generosidad al rechazar la retribución que le ofrecí por sus gastos de entrenamiento.

Saluda a usted con su más distinguida consideración agradeciendo su atención para con S. S.—**Enrique A. Hallen.**

s|c. Córdoba 2093.

EL CARTEL DE HOY

TEATROS

COLON — Miércoles 28: Manón.

ODEON — Viernes 30, a las 5 p. m.: 8.a representación de Felyne Verbist.

COLISEO — Miércoles 28: Tosca.

COMEDIA — Miércoles 28, a las 6 p. m.: Los ídolos.—Noche, a las 8.45: El chico de las Peñuelas; estreno. El audaz: Los ídolos.

AVENIDA — Miércoles 28, a las 5.45 p. m.: La sucursal de la gloria.—Noche, a las 8.45: La sucursal de la gloria; 100.a representación de P. B. T.; Las musas latinas.

MAYO — Miércoles 28, a las 5.45 p. m.: La Europea (Gran liquidación).—Noche, a las 8.45: La reina de las tintas; La coupletista y el torero; La Europea (Gran liquidación).

VICTORIA — Miércoles 28, a las 5.30 p. m.: Entre doctores; Petit Junyent; Trinidad Pla (La Criollita); Paquita Escribano.—Noche, a las 8.45: Don Clarines; Petit Junyent; Trinidad Pla (La Criollita); Entre doctores; Paquita Escribano.

SAN MARTIN — Miércoles 28. — Que no entierren juntos; Acto de variedades; Cabecita a pájaros; Acto de variedades; Suma y sigue; Acto de variedades.

APOLO — Miércoles 28: Concierto Miramonte; El hombre fácil; Las curas milagrosas.

ARGENTINO — Miércoles 28: Santos Vega. La palomita de la puñalada; Cinema porteño; La ley Palacios.

MARCONI — Miércoles 28: Le pillole d'Ercole.

MODERNO — Miércoles 28: La nube: reprise. Fruta picada.

BATTAGLIA — Miércoles 28: La portera de la fábrica.

BUENOS AIRES — Miércoles 28: El artista extranjero.

VARIEDADES — Miércoles 28, a las 5.30 p. m.: El flechazo; estreno. Un duelo original: Pepita Sirvent.—Noche, a las 8.45: Sexo débil. Estrenos: Susto tras susto; El teniente cura; Pepita Sirvent.

TEATRO GENERAL BELGRANO — Miércoles 28: Sexo débil; Leyenda del Monje; La niña de los besos.

VARIEDADES Y CIRCOS

CASINO — Miércoles 28, a las 8.30 p. m.: Continúa con gran éxito: La Malagueñita: Trío Lara; Ramasiglia; Anita España; Hermanas Joffr-ett y toda la compañía. De 10.30 a 12 p. m.: Campeonato de lucha romana.

ROYAL THEATRE — Miércoles 28: La revista: Y'a d'la femme.

CIRCO ANSELMI — Miércoles 28: La mulita que baila Kake walk. Mataco; Sed de la serpiente.

GRAN CIRCO TONY LOWANDE (Corrientes y Bermejo) —Exposición zoológica norteamericana—Miércoles 28: La gran pirámide, trabajando las fieras juntas con animales domésticos.

BIOGRAFOS

SPLENDID THEATRE. — Santa Fe 1849.—Miércoles 28: Teresa Raquin.

PALACE THEATRE — Corrientes número 757.—Miércoles 28: Fieras y Cristianos.

PETIT PALACE. — Libertad 376. — Hoy, miércoles 28: Fieras y cristianos.

ELECTRIC PALACE — Lavalle 836.—Hoy: miércoles 28: La venganza de una hermana.

CINE OPERA — selecto programa con estrenos.

SELECT AMERICAN BIOGRAPH. — Suipacha 482.—Miércoles 28: Función selecta.

BIJOU SALON — Pueyrredón 965.— Hoy, miércoles 28: El lucero de Tarlow; Las dos rosas.

GRAN BIOGRAFO LAVALLE. — Lavalle y Suipacha. — Miércoles 28: estreno: Los muertos hablan.

EMPIRE THEATRE. — Corrientes y Maipú. —Miércoles 28: La deshonrada.

THE AMERICAN [illegible] — Córdoba y Callao. — Miércoles 28: El espejo de Murano. Amor ciego. Corazones destrozados.

IMPERIAL [illegible] — Miércoles 28: Venganza de una hermana: Actualidades argentinas núm. 13. El error del guardabosque.

SMART PALACE — Corrientes [illegible]. — Hoy miércoles 28: estrenos: El rapto de Elena; El dirigible misterioso; La sombra de Kismet.

CINE ART [illegible] — Corrientes 1752.—Hoy: Variado programa.

CINE JORGE NEWBERY. — B. de Irigoyen 1489.—Todos los días, tarde y noche variado programa.

CINE MAJESTIC THEATRE—Lavalle 853. —Hoy: Función variada con estrenos.

CRYSTAL PALACE. — Corrientes 1550. — Hoy: Variado programa.

CINE PETIT COLON — Córdoba 2930.— Lujoso salón para familias. Orquesta bajo la dirección del maestro Claudio Romani. Función todos los días, tarde y noche con grandes estrenos. Matinées, función completa. 0.25. Noche, 0.60. Domingos y festivos, matinées 0.60. Noche, 0.80.

CINE BOLIVAR — Bolívar 1032. — Dos funciones diarias. — Estrenos y programas nuevos todos los días.

GAUMONT THETRE. — Rivadavia 1535.— Salón especal para familias—Función todos los días, tarde y noche, con variado y selecto programa.

TEATRO-CINE CENTRO DEL SUD — Belgrano 1820-26—Función para familias todos los días.

GRAN CINE RADIUM Número 2—Rivadavia 2970.— Función todas las noches.

PUEYRREDON — Rivadavia 6871 Flores.— Gran cinematógrafo. Función todas las noches con estrenos.

BUENOS AIRES PALACE — Rioja 425. — Funciones diarias con variado programa alternado con variedades y atracciones.

CINEMA CABILDO — Cabildo 2347. — Salón Excelsior.—El más cómodo y espacioso de Belgrano.

CINE GENERAL MITRE — Bmé Mitre 1326 —Función con variado programa.

BELLA VISTA — Pueyrredón 336. — Nuevo y variado programa.

SOLEIL. — Corrientes 3150. — Funciones tarde y noche.

SELECT BUEN ORDEN. — Bernardo de Irigoyen 1521.—Lujoso salón para familias. Funciones tarde y noche.

PALAIS BLANC. — Santa Fe 3095. — Todos los días estrenos y variado programa.

MIGNON PALACE. — Juramento 2453. — Estrenos diarios. — Funciones tarde y noche.

ELITE PALACE. — Independencia 3054. — Hoy: Variado programa.

CINE DE LAS FAMILIAS — Cabildo y Federico Lacroze. — Funcones tarde y noche.

COLON DE FLORES — Sud América 69. — Funciones tarde y noche. Todos los días estrenos.

SOL DE MAYO — Entre Ríos 630. — Hoy: Variado e interesante programa.

EXCELSIOR. — Corrientes 3233. — Hoy: Variado e interesante programa.

ETOILE PALACE. — Hoy: Variado e interesante programa.

CINE PARK. — Santa Fe 4196, frente a la Plaza Italia. Biógrafo para familias. Función tarde y noche. Jueves soirée de moda; viernes, policial.

CINE SLAVA. — Suipacha 630. — Hoy: Variado programa con estrenos.

EDICTOS JUDICIALES

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimento de don **JOSE MANDIROLA**, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 10 de julio de 1915.—Carlos Schatz, secretario. 11-7|11-8.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **CONCEPCION SUGRANYES DE TORRES** o **CONCEPCION SUGRANGES DE TORRES**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. —Buenos Aires, Julio 21 de 1915.—Fermín M. Alsina, secretario. 22-7|22-8.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Roberto Repetto, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **OCTAVIO MONACO**, y sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 18 de 1915.—Nicolás González Iramain, secretario. 1-7|31-7

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Julián V. Pera, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **DOMINGO CAGGIANO**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, junio 16 de 1915.—Nicanor E. Valenzuela, secretario. 29-6|287

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor don Raimundo Naveira, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **JOSEFA VANZINO DE BOUSQUET**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 28 de junio de 1915. —José Agustín Basualdo, secretario. 29-6|28-7.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejador por fallecimiento de don **PASCUAL TABERNISE**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 13 de julio de 1915.—F. Guillermo Espeche, secretario. 15-7|15-8.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **RAMON FILGUEIRA Y GARCIA** y doña **LAUREANA** o **LAURA SUAREZ**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, julio 17 de 1915.—Miguel Echegaray, secretario. 21-7|21-8

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de esta capital, doctor Roberto Bunge, se hace saber por tres días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los interesados en el concurso civil de don **DIEGO FERNANDEZ ESPIRO** y **JOSEFINA L. DE FERNANDEZ ESPIRO**, que han sido regulados los honorarios del síndico doctor Vicente Martínez Cuitiño, en la suma de trescientos pesos moneda nacional. — Buenos Aires, Julio 21 de 1915.—Francisco D. Quesada, secretario. 27-7|29-7

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor Pedro V. Meléndez, se hace saber por el término de tres días, a contar de la primera publicación del presente a don **ROGELIO ALFREDO NOE**, que en el juicio seguido por doña María Salle de Olmos contra don Rogelio Alfredo Noe, sobre cobro de alquileres, que el señor juez ha dictado sentencia, cuya parte dispositiva se transcribe: "Atento lo dispuesto en los artículos 486 y 507 del Código de Procedimientos, llévese esta ejecución adelante, hasta hacerse al acreedor íntegro pago, del capital reclamado, intereses y costas. Regulo el honorario del doctor Ramírez en la suma de ciento ochenta pesos m|n. y los derechos procuratorios del señor Pacheco, en la de setenta pesos de igual moneda.—Pedro V. Meléndez.—Ante mí: Narciso Arrotea Molina. —Buenos Aires, julio veintitrés de 1915.— Narciso Arrotea Molina, secretario. 28-7|30-7.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Roberto Repetto, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **BRIGIDA SALOMONE DE ARISTO**, y sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, junio 5 de 1905.—Eduardo Rojas, secretario. 28-7|28-8.

REMATES

Antonio A. Bianchi

JUDICIAL. — Calle Tres Esquinas número 1086. — Casa 3 piezas, frente en cal, vereda mosaicos, calle adoquinada de 9 metros por 16 metros fondo y 13 metros costado este, eléctricos a 3 cuadros N.o 103 de Constitución y Temperley y F. C. S., rodeada de fábricas. Base 3.500 pesos, venta por mandato del juez Dr. Roberto Bunge, secretaría Echegaray, juicio seguido por Pablo Ribas con Modesto Castro, avisos en "Boltín Judicial" y CRITICA. — El domingo 1.o de agosto a las 3 p. m., al mejor postor, el comprador continuará con la hipoteca de la base, el resto al contado, exigiré el 8 o|o de seña y a cuenta del precio, más el 2 o|o por comisión al comprador. Datos: Chacabuco 91, escritorio 2. — *Antonio A. Bianchi.*

15-7|29|7

TUCHI y Cía.

JUDICIAL. — Casa Pasaje Quintana 32, entre Zavaleta y Monteagudo. Juicio Mein contra D'Amante, juez de la sección XIX. Base $ 7.384.54.

El domingo 1o. de agosto, a las 3 p. m. sobre la misma propiedad.

Mide 8m60 de frente por 30m60. El edificio en buen estado, consta de sala, 5 dormitorios, cocina, w. c. calle afirmada. Seña 8 o|o. Comisión 2 o|o. Informes, San Martín 345. — Tuchi y Cía. 18-7 1-8

BANCOS

BANCO DE ITALIA Y RIO DE LA PLATA
UNICO CORRESPONSAL EN LA REPUBLICA DEL TESORO ITALIANO Y DEL BANCO DI NAPOLI

Sucursales: En la Capital, número 1, calle Corrientes esquina Pueyrredón; número 2, M. de Oca número 2099; número 3, Paseo de Julio número 1258; número 4, Moreno 2800; número 5, Rivadavia 8499. En el interior: Rosario de Santa Fe, La Plata, Bahía Banca, Paraná, Concordia, Gualeguaychú, Gualeguay, Uruguay, Victoria, La Paz, Resistencia (Chaco).

Agencias: Puerto Ing. White (B. Blanca), Ensenada (La Plata).

Capital realizado.	$ 10.000.000.—	oro sell.
Fondo de reserva.	921.330.—	" "
Fondo de previsión	2.300.000.—	" "

SE ABONA

A plazo fijo de 30 días.	2 o|o	2 o|o
A plazo fijo de 60 días.	3 o|o	3 o|o
A plazo fijo de 90 días.	4 o|o	4 o|o
A plazo fijo de 180 días.	5 o|o	5 o|o
A mayor plazo.	Convencional	
	en.	o|a.
Por depósito en cuenta corriente.	1 o|o	1 o|o

El Banco expide cartas de créditos, vende giros y transferencias por cable sobre todas las principales ciudades de Europa, Norte América, Brasil, Chile, Paraguay, República Oriental del Uruguay como también emite giros y recibe remesas a cobro sobre todas las sucursales del Banco de la Nación Argentina y órdenes de pago sobre los pueblos de Italia. El Banco trata en general todas las operaciones bancarias.

Buenos Aires, 10 de febrero de 1915.—Onorio Stoppani, director gerente.

BANCO BRITANICO DE LA AMERICA DEL SUD. — Establecido en 1863.—Calle Bartolomé Mitre 400, esquina Reconquista 91, calle Rivadavia 2832, Calle Bernardo de Irigoyen 1502, calle Santa Fe 2502, calle Victoria 1100, Calle Corrientes 1820 y calle Mitre 109 (Avellaneda).

Capital subscripto, £ 2.000.000 o sean pesos 22.910.000 curso legal.

Capital realizado, £ 1.000.000 o sean pesos 11.455.000 curso legal.

Fondo de reserva, £ 1.000.000 o sean pesos 11.455.000 curso legal.

Abona, hasta nuevo aviso:

	Oro	Papel
Por depósitos en cuenta corriente.	Sin int.	Sin int.
Por depósitos a plazo fijo de 3 meses.	2 o|o	3 o|o
Por depósitos a plazo fijo de 6 meses.	2 1|2 o|o	3 1|2 o|o
Por depósitos a plazos mayores.	Convencional.	
En Caja de Ahorros.	3 o|o	3 o|o

Buenos Aires, julio 1.o de 1915. — F. M. Heriot, gerente.

PROFESIONALES

LA CELEBRE ESPERITISTA Sra. JULIA VITALE participa a su distinguida clientela que después de tres años por el viejo mundo en gira de estudio, ha rehabierto su consultorio a su nueva casa calle Rincón 282; donde atiende como siempre, a su distinguida clientela, todos los días de 6 a. m. a 8 p. m. También atiende correspondencia a los ausentes remitiendo estampillas.—Julia Vitale, Rincón 282, entre Moreno y Alsina.

DAVID PEÑA. — Abogado. — Estudio: Sarmiento N.o 1331. — U. T. N.o 5704 (Libertad).



LICITACIONES

INTENDENCIA MUNICIPAL DE LA CAPITAL

En cumplimiento del artículo 10 de la ley de pavimentación 7091 y del 1.o de su ordenanza reglamentaria, se cita a los propietarios de la calle Tupungato entre Monteagudo y Atuel, cuyo afirmado va a construirse en virtud del contrato celebrado con el empresario señor J. Guardi y es aprobado por Exp. 17772 G. 915, para que comparezcan a la Inspección de Catastro del Departamento de Obras Públicas (Avenida de Mayo número 525, cuarto piso), a fin de que presten su conformidad con la extensión, forma y límites asignados a sus respectivos inmuebles.

Fíjase, para tal objeto, el plazo improrrogable de quince días, a contar de la fecha.

Una vez expirado éste, y durante los quince subsiguientes, podrán hacerse las reclamaciones referentes al prorrateo del costo de la obra, ante la Inspección General de Calzadas (Avenida de Mayo número 525, tercer piso), cuya dependencia tendá a disposición de los contribuyentes las planillas de liquidación.

La falta de presentación dentro de los términos citados, dará por consentidas, y conformes las referidas operaciones, y anulará cualquier reclamación que en sucesivo se interponga.

Buenos Aires, julio 15 de 1915.
15-7|29-7. EL SECRETARIO.

CONSEJO NACIONAL DE EDUCACION

AVISO DE LICITACION

Llámase a licitación pública para el día 25 de Agosto próximo, para la construcción del edificio escolar que se levantará en la calle Peña, entre Anchorena y Gallo, de acuerdo con el pliego de bases y condiciones confeccionado al efecto por la Dirección General de Arquitectura y que los interesados podrán consultar todos los días hábiles de 12 a 6 p. m. en la expresada oficina (Rodríguez Peña 935, 2o. piso).

La apertura de las propuestas tendrá lugar el día indicado a las tres de la tarde.

25-7|25-8 El secretario general.

COMPAÑIA GENERAL DE FERROCARRILES EN LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Dirección general, Contabilidad y Caja Central, Explotación técnica y Comercial, Vías y Obras, Estación Central Buenos Aires (Pasajeros y cargas), Avenida Vélez Sársfield esquina Suárez. — Teléfonos Administración: U. T. 1086 y 1087 Barracas, Coop. 659 Sud; Buenos Aires, Pasajeros, U. T. 1088, Barracas; Buenos Aires Cargas, U. T. 1089 Barracas; Coop. 547 Sud.—Tranvías números 24, 69 y 29.—Líneas en explotación: 1.o Buenos Aires a Rosario por González Catán, Mercedes, Salto, Pergamino, con combinación directa a Rosario, con los ferrocarriles de la Provincia de Santa Fe, Central Córdoba, Central Norte, etc. 2.o Buenos Aires a General Villegas por Navarro, Patricios, 9 de Julio, Carlos Tejedor, Drysdale, Tres Algarrobos, con empalme en Patricios a V. de la Plaza por Magdalá y Mones Cazón. 3.o Empalme en González Catán a Puerto de la Plata y de Pergamino a Vedia.

Ventajas ofrecidas por a Compañía.—Acceso directo a os puertos de Rosario y de La Plata y por lanchas del Riachuelo al puerto de Buenos Aires.—Guinches a vapor en los muelles de Riachuelo que permiten la expedición directa hacia el exterior de las mercaderías de importación, puestas de los vapores a las lanchas en el puerto de Buenos Aires, sin derechos de muelles ni acarreo intermediario.—Servicio especial para haciendas con acceso directo a los Mataderos de Liniers, el Mercado de la Tablada y a los frigoríficos de La Plata.—Vastos terrenos para depósito de madera y otros productos en Sáenz y Rosario. — Gran mercado de cereales, forrajes, papas, carbón de leña en la estación Buenos Aires.

Oficina de informes: Buenos Aires, Paseo de Julio 84; Rosario, San Martín 579.—Teléfonos: U. T. 1954, Avenida; teléfono, U. T. 1799 Rosario; Coop. 4623, Central.